كاريكاتير



الحقيقة... شمس !!

رجاء العتيبي

رجلي على رجلك!!



تؤكد الحكم والأمثال والأقوال.. أن تكرار الزيارات لمكان معين.. تقلل من قيمة ذلك الزائر.. وتجعله شخصية مبتذلة، ويفقد بزياراته الزائدة عن الحد شيئاً من احترامه.

إن ترسيخ الإنسان نفسه في مجموعة ما، يبعث على الملل والمشكلات والخلافات وتجعله مكشوفاً أمام الآخرين.

هذه الحقيقة الاجتماعية.. ربما تكون سبباً في المشكلات الزوجية، حيث يكون الزوجان أمام بعضهما طول الوقت بصورة لا جديد فيها.. وهذا قد يمهد لتسرب الملل إليهما.

الأجمل في مثل هذه الحياة الباردة حسب علماء الاجتماع أن يكون للزوج والزوجة أعمال أخرى واهتمامات مختلفة ينشغل بها الزوجان حينا من الوقت.. فإذا التقيا مرة أخرى.. يكونان في شوق بعضهما لبعض، ويكون لدى كل منهما كلام جديد يريد أن يقوله للآخر.

المشكلة لا تقتصر على الحياة الزوجية فحسب، وإنما ينسحب ذلك على «الاستراحات».. عندما يكون كل عضو قد حفظ ملامح وجه صديقه، وعلى مجتمع «القرية» عندما يعرف كل قريب الجدول اليومي للآخر، وعلى «غرفة المعلمات».. عندما تعرف كل معلمة أسلوب حياة زوج صديقتها المعلمة!!!

ra99ja@yahoo.com

مركاز

حسين علي حسين

لا أهلاً ولا سهلاً.. يا مواطن!



في الأسابيع الماضية عينت على وظيفة «حامل ملف» وهي تشبه تلك الوظائف العليا في المغرب العربي، كأن يعين أحدهم بوظيفة «حامل حقيبة» في وزارة ما مكلف بشؤون الصحراء أو الفلاحة أو الثروة السمكية، أما وظيفتي فهي لا تفرض على الطرف الآخر الذي أحمل ملفه، أن يدفع لي راتباً لقاء حمل هذا الملف، والولوج به على كافة الجهات الحكومية والخاصة، إنها وظيفة مثل وظيفة القنصل الفخري، التي كان يقوم بها بعض الوجهاء، في السنوات الماضية!

أخذت أقوم بهذه الوظيفة بجد ونشاط، فدخلت العديد من البنوك والعديد من المستشفيات، وفي كل مرفق من هذه المرافق، كنت أقدم نسخة، وآخذ موعداً لصاحبة، الملف لكي تؤدي الاختبار، في يوم معلوم وساعة معلومة، وحالما تقوم بالمهمة المطلوبة يعطونها رقماً، ويركزون بعد إعطاء الرقم بأنهم سوف يتصلون بها، لإبلاغها بقبولها أو رفضها، لكن الأيام تنصرم ولا هاتف واحد .. هاتف واحد .. يرن يطلب من المذكورة الشخوص إليهم!.

ومع ذلك فقد واصلت بهمة ونشاط وما زلت في أداء مهمتي، حتى زاد ما قدمته إلى تلك الجهات على عشرة ملفات، وكل ملف بمعلومات شاملة لا تقبل زيادة لمستزيد، وكنت أعتقد أن ملفاً واحداً، لجهة واحدة، سوف ينهي المسألة، لتتبوأ صاحبة الملف، المكان الذي يليق بشهادتها، وجهدها، طوال خمس سنوات كاملة.. لكن كافة الجهات خيّبت ظني حتى كتابة هذه السطور على الأقل!!

الشيء المحزن في الموضوع ليس عدم قبول الملف، أو عدم وجود وظيفة، أو أن الشهادة ضعيفة المستوى، أو غير مطلوبة، الشيء المحزن أن كافة الجهات التي زرتها تعج بالوافدين، الذين يقفون على جميع الوظائف، من السعاة حتى موظفي الاستقبال والترجمة والتمريض والوظائف الإدارية البسيطة، وكل واحدة من هذه الوظائف، لو نادت أينك يا مواطن؟ لوجدت العشرات الذين يسدون شواغرها وبجدارة، وكل واحد منهم قد لا يحتاج شهراً واحداً لكي يتلاءم مع الوظيفة حتى ولو كان من حاملي طيبة الذكر «التوجيهية» التي أضيفت مثلها ومثل «الابتدائية» و«الإعدادية» إلى الشهادات المنقرضة!

لكن كل الجهات التي أمنت العقوبة، فأساءت الأدب، أصبحت ترفع شعاراً واحداً مؤدّاه «لا أهلاً ولا سهلاً بك يا مواطن!» وإذا كان ولا بد، فاعطني صورة بطاقتك واجلس في المنزل، ونحن ندفع لك المعلوم، كل شهر، بشرط ألا نرى رقعة وجهك، إلا في الملمات الصعبة، التي نعرف مواعيدها بالدقيقة والثانية، حينذاك تأتي لتؤدي نمرتك مثل أي كومبارس، ثم تذهب إلى المقهى أو نادي الإنترنت أو الاستراحة أو تنام حتى الموعد التالي، مع العلم أن بإمكانك أن توزع صور بطاقتك، على أكثر من جهة دون خوف من الازدواج الوظيفي .. هذا أحسن لك ولنا .. فنحن نريد الإنسان «الريبوت» الذي يعمل كالحديد، وبأقل أجر، دون أن أوزن هذه مواصفة قياسية، لا تنفع مع أبناء الوطن!.

نسيت أن أقول إن الملف الذي كنت أبحث صاحبته عن وظيفة يضم شهادة البكالوريوس في [illegible]وم الحاسب والمعلومات.. بكالوريوس وليس [illegible]رة في الكمبيوتر.. خريجو التاريخ والجغرافيا [illegible]وا حظهم واستراحوا، فهل يستريح خريجو [illegible]سب والطب.. في ضوء ما رأيت، بت أميل إلى [illegible]هم سينضمون إليهم، إذا لم نقم بشيء ما!! [illegible] لا يأتي وقت يدير لنا المتعاقد كافة أمورنا.. [illegible] أخطر على بلد من الاختلال السكاني، فوجود [illegible]بي ليس عيباً ولا حراماً ولا محظوراً بشرط [illegible] أن لا يصبح هو القاعدة ومواطنو البلد هم [illegible]ثناء، إن الخلل واضح وواسع وكبير .. وهو [illegible]ة إلى شفافية، شفافية قاسية تتعامل مع [illegible]ية البطالة التي زادت عن الـ ١٥٪ بحزم [illegible]ف هذه الوجوه الكئيبة التي وضعت همها [illegible]إزاحة المواطن حتى عن وظيفة صباب قهوة!!

المخرجات.. والمستقبل..!



إبراهيم عبدالرحمن التركي

(١)

** اشتغل (سعد زغلول) بمقاومة «المستعمر» فصرف لذلك وقته وجهده وبرنامج حزبه، ورويتْ عنه مقولةٌ وعد فيها بالتنحّي عند تحقق الاستقلال التام «فلا ترونني أعمل، ولا تسمعونني أتكلم..! أما المسائل الداخلية: هل يكونُ التعليمُ إجبارياً؟ مجاناً؟ بمصاريف؟ هل يجب في الأمور الاقتصادية أن تكون هناك فوائد على الديون؟ هل نزرع القطن في ثلث الزمام أو نصفه؟ فهذه مسائل أتركُ الأمر فيها لمن هو أعرفُ مني»..!

** سجّل موقفه «قائداً» في الحركة الوطنية المصرية خلال النصف الأول من القرن العشرين، لنقرأ في العقد الأول من القرن الواحد والعشرين - صورة - «التداخل» الذي يسلكه «الوطنيُّون» - كما يحسبون أنفسهم أو كما يصنّفهم محسوبوهم - وهم في كل★ واد يهيمون، حتى أصبح الفكر مشاعاً، والاقتصادُ مشاعاً، والتربيةُ والإدارة والحربُ والسياسة وقضايا المجتمع مشاعاً تتاحُ «الفتوى» فيها لمن «يعرفُ» ومَنْ «يهرف»..!.. ولا شأن لنا - بعدُ - «بالعامة» الذين هم أصداءُ «سادتهم» يميلون معهم حيثما تميل الريح بهم، فرصد حركة هؤلاء أشبه بنبوءات طقسٍ «صحراوي» متقلب..!

(٢)

** يشعرُ من يودُّ فتح «منافذ» حوارية «مختلفة» بشيء من «التوجس» خوفاً من القفزّ على نقاط «الاختلاف» لمحاكمة «النّوايا» واتهام «الذّمم» فمعارك «الحداثة» - التي صنّفت الناس الى اتجاهات متضادة - لا تزال ساكنة فيّ عقل ووجدان «الجيل» الذي شهد «القامات» المتساقطة بشعارات «الانحراف» و«الانجراف» و«الاستلاب» و«الاغتراب»..!!

** ولعلنا نتطلعُ الى يوم تصفو فيه «النفوس» فنرى «المركب» واحداً، و«الهدفَ» قائداً، و«الغاية» هي الخروج من القُمقم الى القِمم»..!

(٣)

** سعى الإمام محمد عبده الى إصلاح «الأزهر» عبر تقرير شامل عن الوضع التعليمي السائد في «مصر» حينها، ورفعه الى «الخديوي عباس حلمي الثاني» و«اللورد كرومر»، وانتهى الأمر - بعد جدل محتدم داخل قيادات المؤسسة التعليمية - الى الاتفاق على إصلاح متدرج ووُوجه - كذلك - بمقاومة عنيفة..!

** طال الأمد وتبعت ذلك مرئيات (طه حسين) «الصاخبة» في كتابه (مستقبل الثقافة في مصر) حول تطوير التعليم الى أن انتهى الأمر بقانون عام ١٩٦٠م حين تم تحويل الأزهر الى جامعة عصرية..!

(٤)

** رغم كل شيء ودون البحث «المستغرق» في «الأخطاء» أو «الخطايا» التي لازمت فترة التغيير فإن «الأزهر» - وهو مجرد مثال عابر - لم يفقد موقعه أو أهميته، وتخرج «الطبيب» و«المهندس» و«المحاسب» و«الفيزيائي» الى جانب «النحوي» و«الفقيه» و«المحدث» وغيرهم يضمُّهم انتماءٌ متأصل لجذور الأمة ومرتكزاتها.. ولم يَضرْ ذلكَ الأزهر، كما لم يَضرْ طلابه وأساتذته وعلماءه..!

(٥)

** توحي البيانات الرسمية لخريجي وخريجات الدراسات «النظرية» في جامعات المملكة حتى نهاية العام الماضي (أي دون إضافة من سيتخرجون هذاالعام) بما يصدمُ قارئها من تراكم «الأرقام» دون وجود ما يستوعبُها! وعلى سبيل المثال فيوجد (٦٢٥) وظيفة للتخصصات الإسلامية (شغلت جميعُها) ويقابلها ٥٤٩٤ خريجاً ينتظر التوظيف، و(٤٣٣) وظيفة للبنات في الشريعة والقرآن والدراسات الإسلامية شغلت جميعها بينما الخريجات المتقدمات بطلب وظائف (١١٨٧٨) فتاة سعودية، وثمة أمثلة أخرى:

* في الجغرافيا: ثمة ١٣٢ وظيفة رجالية مقابل ١٣٩٧ متقدماً

و٢٠٥ وظائف نسوية مقابل ٣٨٥٨ متقدمة.

* في التاريخ: ١٣١ وظيفة رجالية مقابل ٤٠٠٤ متقدماً

و١٥٢ وظيفة لـ٤٣٥٣ متقدمة.

* في علم الاجتماع وعلم النفس والإدارة والمكتبات ٥٨ وظيفة رجالية فقط يتنافس عليها ١٤١٥ متقدماً و١٢٢ وظيفة للتخصصات السابقة (عدا الإدارة) لـ٥٣١ متقدمة

* بل إن الأمر يصل إلى فائض في خريجي بعض الأقسام العلمية مثل «الكيمياء» و«الأحياء» للبنين، وفي خريجات جميع التخصصات بما فيها «اللغة الإنجليزية» و«العلوم» و«رياض الأطفال» و«التغذية» و«الاقتصاد المنزلي» و«التربية الفنية»..!!

(٦)

** الرقم لا يخطىء كما لا يوهم، وكما أشار إلى «الفائض» فقد دل على أن الوظائف الحكومية المتاحة للبنين في اللغة الإنجليزية ٣٣٥٨ تقدم لها ٣٦١ خريجاً وتم شغلها، وفي الرياضيات ٤٤١٠ وشغل منها ٢٧٨ فقط، وفي الحاسب الآلي ٦٧٨ توظف فيها ١٧٢، وفي الفيزياء ١٠٦٤ وظف من أجلها ١٢٧ خريجا، وفي اللغة العربية ٤٤٨٥ وظيفة تقدم لها ١٧٦٨ ولدى البنات يبقى مجال ضئيل للحاسب الآلي فقط (١٢٦ وظيفة شغل منها ١٣ فقط).

** وإذن فنحن - إذ نحتفي - هذه الأيام - بإضافة طوابير جديدة لقوافل «المنتظرين» في العراء تحت الشمس مطالبون «بنظرة» مختلفة لإصلاح مدخلات ومخرجات التعليم بشكل يتفقُ مع «المتغيرات» ويستجيب لما طرأ من «تحديات»..!

(٧)

** ما الذي يمنع إقفال بعض الكليات والتخصصات فترةً من الزمن..؟ وما الذي يحول دون تحويل الجامعات «النظرية» إلى جامعات تطبيقية..؟ وماذا عن تكثيف كليات «الطب» وعدد من فروع «الهندسة» و«العلوم الطبية والتطبيقية» في كل جامعة بل في كل مدينة..؟ وهل نعرف أننا نخرج كل عام ما لا يزيد على خمسة وعشرون ألفا من المعاهد والمراكز والكليات التقنية في الوقت الذي تمتلىء فيه البلاد بملايين من العمالة الوافدة غير المدربة مما يعني أن «سعودة» هذه الوظائف ستحتاج إلى «مئات الأعوام»..!

(٨)

** إن الوضع الذي نعيشه لا يأذن بمزيد من التردد، والظنّ السيىء، والاتهامات المتبادلة، وربط نقاش الموضوع بهُوية الأمة والمزايدة على الانتماء والولاء، بل يحتاج إلى قرارات جريئة تنشد رضا الله أولاً وأخيراً الذي استخلفنا لعمارة الأرض لا لملئها «بالعاطلين»، والجميع مساءلون عن التخلف «العلمي» في مقابل الترهل النظري، ولدى قادة «التعليم» و«الإدارة» من الحقائق الموجعة ما يدفعهم أو يلزمهم بالتفكير الجدي في حركة إصلاحية جذرية تمسُّ التعليم بدءاً من «رياض الاطفال» بإدخال التربية المهنية وتعويد «الصغار» على احترام العمل اليدوي، وتقدير حاجة المجتمع، مروراً بالثانويات والمعاهد وإلغاء بعض التخصصات فيها أو تقليصها أو دمجها، وانتهاءً بالجامعات في إيدال لمسارها من مجرد الحديث عن «الرقم» إلى البحث في لغة «المستقبل»..!

** الموضوع طويل وشائك، والمسؤولية كبيرة وملقاة على عاتق «الخاصة» و«المتخصصين»، فالحلول «المؤقتة» تدوير وتبرير، و«التأجيل» تطويل وتعطيل، و«الناتج» منهما خطوطٌ جديدة «بليدة» تضاف إلى خطوط «سالفة» «سالبة»..!!

□ المستقبل قرار..!!

ibrturkia@hotmail.com

بلا تردد

هدى بنت فهد المعجل

جائزة أفضل مهرجان

الآن.. وبعد أن جفت أقلام الطلبة والطالبات.. وطُويت كتب المناهج المدرسية المقررة.. وأفرغت الأذهان مما تم حشوها به من دروس، ومسائل حسابية،وحدود، وأقاليم، وفتوحات،وتجارب مخبرية، وفعل منصوب ومفعول به.

بعد أن تناقص الركض المدرسي حتى صار الى التلاشي.. آن للجميع أن يتمددوا طولاً وعرضاً، فرحين، منتشين، مستبشرين بإجازة نهاية العام الدراسي.. كما آن للمؤسسات السياحية.. ودور الأدب والثقافة.. ومدن الملاهي والترفيه.. آن لها ان تنشط فتبرز للعيان ما أعدته للإجازة من عدة.. وما هيأت لها من أنشطة ثقافية، وفعاليات ترويحية مفردة لكل جانب سياحي وثقافي، وترويحي، وفني حقه دون ان يطغى جانب على الجانب الآخر إلا بالقدر الذي يبرر له سبب الطغيان.

ونجد ان وسائل الإعلام المقروءة ممثلة في الصحف السيارة تكفلت بإبراز فعاليات مهرجانات مدن المملكة حيث اتسمت تلك الفعاليات بالشمولية والتنوع.. على أني قد قرأت خبراً نشرته «جريدة الوطن» عن مهرجان جدة السياحي بدا لي من خلاله ان هناك فعاليات آخذة في الانحسار.. إن لم تلغ نهائيا حيث يقول الخبر:«قرر القائمون على تنظيم مهرجان جدة السياحي الصيفي صرف النظر هذا العام عن جزء من النشاط الثقافي الذي كان يقام كل عام وتستضيفه قاعة النادي الأدبي بجدة.

حيث تم استبعاد أمسيات الشعر العربي الفصيح الذي لم يلق تجاوباً أو تفاعلاً جماهيرياً في السنوات الماضية وكان يعاني من ضآلة المتابعين. كما استبعدت الأمسيات الثقافية بسبب رتابة وسكونية الموضوعات التي كانت تتناولها. ونتيجة لذلك استبعد النادي الأدبي بجدة نهائيا هذا العام من المشاركة بعد ان كانت تسند اليه مهام المساهمة في النشاط الثقافي... واكتفى مهرجان هذا العام بأمسيات للشعر العامي».

لعل القارىء انتبه الى عبارة ان مهرجان هذا العام اكتفى بأمسيات الشعر العامي.. تلك الأمسيات التي حرصت عليها كافة الفعاليات في مختلف مناطق المملكة.. ولا ننكر ان للشعر العامي جمهوره،ومريديه ولكن أن يصل الأمر لاستبعاد أمسيات الشعر العربي الفصيح فهذا ما لم نتوقعه من أي منطقة كانت.. فكيف بمهرجان جدة السياحي الناجح والمهم والأسبق في تنظيم هذه المهرجانات؟.

لذا لا أنسى الإشارة الى فعاليات مهرجان المدينة المنورة الخامس.. اعتمادا على ما نشرته الصحف، فقد اشتملت الفعاليات على قدر طيب من المحاضرات، والأمسيات الشعرية الفصيحة، ومحاضرات نسائية، ودورات تدريبية نسائية، وفعاليات طبية، ومعارض.. بجانب ندوات متفرقة، وأمسيات نسائية شعرية وقصصية، وفعاليات ترفيهية ومسرحيات، بالإضافة إلى السحوبات والمسابقات.

في حين جاءت فعاليات مهرجان الشرقية بتركيز على الشعر الشعبي من خلال عدد الأمسيات بهدف إرضاء شريحة معينة من الجمهور على حساب أخرى.

* ختاماً: اقترح ان يكون هناك تعاون بين مهرجانات مدن المملكة المتعددة ومن ثم اصطفاء المهرجان المتميز وإبرازه لتفوقه، وأن تكون هناك جائزة لأفضل مهرجان متميز لإذكاء روح التنافس فيما بين المدن.

* تواصل:

* الشاعر: ناصر بن كروز - الرياض أشكر لك تفاعلك مع ما ورد في «بلا تردد» تحت عنوان «أزمنة الشمس» لا عدمت تواصلك.

ص.ب ١٠٩١٩ - الدمام ٣١٤٤٣
فاكس: ٨٤٣٥٣٤٤ - ٠٣.

الدكتور الشبيلي وتاريخ الإعلام

د. دلال بنت خلد الحربي

الدكتور عبدالرحمن الشبيلي إعلامي متميز عرفه الناس من خلال البرامج التي كان يقدمها في التلفزيون السعودي، كما عرف من خلال تدريسه الاعلام السعودي في قسم الاعلام بجامعة الملك سعود، اضافة الى مشاركاته في الكتابة الصحفية وأعماله الادارية التي تولاهما في عدة جهات.

وفي اطار اهتماماته الاعلامية أصدر الدكتور الشبيلي منذ فترة وجيزة كتاباً بعنوان «صفحات وثائقية من تاريخ الاعلام في الجزيرة العربية» وهو كتاب تسجيلي وانطباعي في الوقت نفسه عرض فيه شخصيات اعلامية وموضوعات ذات صلة بالاعلام ناقشها بأسلوب طريف وضمنها معلومات كثيفة تدل على رغبة في تغطية الموضوع الذي يتناوله بشكل دقيق، كما ان الموضوعات التي طرحها جميعا فيها الشيء الكثير من الطرافة إذ تكشف عن أمور لا يعرفها القارىء العادي ولا يتوصل إليها متابع مثابر يغوص في بطون الكتب والدوريات.

والكتاب في أصله كما يشير المؤلف نفسه عبارة عن مقالات نشرها من قبل في صحف الجزيرة والرياض وعكاظ والحياة، وفي مجلتي اليمامة والشورى، وهي مقالات كما يشير في المقدمة تتعرض لموضوعات خواص تاريخ الاعلام «وأصبح معظمها في طي النسيان»، ثم انه بعد ذلك قام بترتيب هذه المقالات حسب تواريخ نشرها مضيفا اليها معلومات جديدة وقف عليها بعد ان نشر تلك المقالات في الصحف.

ومن الموضوعات التي تحدث عنها في هذا الكتاب:

- أسرة الزهير السعودية تمتهن الصحافة في العراق وتركيا قبل تسعين عاماً.
- يونس بحري الإعلامي والسائح العراقي الذي شغل الناس أيام هتلر.
- عيسى خليل صباغ أمر المايكروفون.
- منير شماء الاذاعي الفسطيني الشامخ.
- عبدالله السليمان الحمدان ومحمد سرور الصبان ودورهما في الصحافة والنشر وانشاء الاذاعة.
- السلام الملكي السعودي. استنتاجات تحتاج الى تأكيد.
- المستشرق النمساوي محمد أسد مراسل صحفي مقيم في المدينة المنورة «١٩٢٢ - ١٩٢٣م».
- شؤون الإعلام والاتصال في الجريدة الرسمية في عهد الملك عبدالعزيز.
- عبدالله بن محمد بن خميس وجهوده الصحفية والإعلامية.

ولعل من أبرز ما يميز هذا الكتاب حرص المؤلف على تزويده بالصورة المعبرة والموضحة من مثل صور الأفراد الذين تحدث عنهم أو الجرائد والمجلات التي عرف لها.

وكنموذج من طريقة الطرح التي جاءت في هذا الكتاب لغرض المقالة عن أسرة الزهير السعودية، فقد بدأ المقالة بصورة لاحد اعداد جريدة الدستور التي كانت تصدر في العراق، ثم تحدث عن أسرة الزهير مشيرا الى أنها عائلة سعودية معروفة من حريملاء هاجرت الى العراق منذ مائتي عام، واتجه عدد من أفرادها الى ممارسة الصحافة في العراق وتركيا من أبرزهم أحمد باشا الزهير الذي أسس جريدة الدستور في استانبول في ١٣٢٦/٩/٩هـ الموافق ١٩٠٨/١٠/٤م، وانه سبق سليمان الدخيل بعام واحد في العمل بالمجال الصحفي.

ومنهم أيضا عبدالله الزهير الذي أصدر الطبعة العربية من جريدة الدستور في البصرة.

ويشير الدكتور الشبيلي الى ان هذه الجريدة أجرت بعد أقل من عامين من صدورها مقابلة صحفية مع الملك عبدالعزيز بعد دخوله الاحساء وان خير الدين الزركلي يذكر ان الذي أجراها هو ابراهيم الدامغ، ومن مشاهير هذه الأسرة الذين عملوا في الصحافة عثمان الزهير الذي أصدر في بغداد جريدة المرقب في ١٣٤٢/٢/٣٠هـ الموافق ١٩٢٣/١١/١٦م.

ويختم د. الشبيلي مقاله بتعليق يشير فيه الى ان هذه الصحف التي قام عليها أفراد من عائلة الزهير تزامن صدورها مع بداية صدور الصحافة الحجازية في العهد التركي.

ومن الموضوعات الطريفة في هذا الكتاب موضوع السلام الملكي السعودي الذي ناقش فيه ما يتعلق بتلحينه والكلمات التي كانت معقدة وبداية استخدامه واعتماده، وهو يعتقد ان السلام الملكي السعودي وجد قبل سنة ١٣٦٩هـ وهي السنة التي يعتقد البعض انها هي السنة التي وضع فيها السلام الملكي.

ويعتقد ان هناك بعض المعلومات التي تذهب بهذا السلام الى سنة ١٣٦٥هـ والى ان ملحنه هو عبدالرحمن الخضيب، ويمضي في مناقشة هذا الموضوع فيطرح آراء مستقاة من المصادر ومن الأفراد.

ان ما يميز هذا الكتاب هو طرافته وانه يمكن ان يُقرأ من قبل كل راغب في معرفة قضايا تتعلق بالثقافة والإعلام في المملكة خاصة وانه تميز بأسلوبه السهل وتسلسل معلوماته بشكل شيق، وتضمنه لآراء خرج بها المؤلف بعد ان درس عشرات المصادر التي تتعلق بالموضوعات التي طرحها.