مركز حمد الجاسر الثّقافيّ يشارك في معرض الرّياض الدولي للكتاب في تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٢١م

يشارك مركز حمد الجاسر الثّقافي في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٢١م بإصداراته الجديدة وإصدارات الشيخ حمد الجاسر.

ويحرص المركز على المشاركة في معارض الكتاب – داخل المملكة وخارجها - لكونها تُسهم في أدائه لرسالته وتحقيق أهدافه في إثراء الثقافة وخدمة التراث العربي، متطلعا إلى تحقيق مزيد من العطاء؛ للإسهام مع بقية المراكز والمؤسَّسات الثقافية في النهضة والبناء الحضاري.

وقد سبق أن شارك المركز في عدد من المعارض الدولية السابقة للكتاب، في الرياض ومدينة جدّة خلال الأعوام السابقة، وشهدتْ إصداراته إقبالا واسعًا من قِبَل الباحثين والمثقفين والمختصّين في علوم الأنساب والتاريخ والجغرافيا وغيرها من المجالات العلمية والثقافية المختلفة؛ ولاسيَّما إصدارات علاّمة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- لمَا اتَّسمتْ به من قيمة علمية وثقافية عالية، بالإضافة إلى إصدارات المركز الأخرى لمتخصّصين في شتَّى الحقول المعرفية.

كما يوفِّر المركز القرص المضغوط لمجلة «العرب» الذي يحوي (٤٤) مجلدًا بحيث يشمل كل مجلد أعداد عام من المجلة، كما يوفّر المركز إصدارات مجلة «العرب»الحديثة ونشرة جسور.





عامان بين رحيلين





انتقلت الزكيّة حرم د.عبدالرحمن الشبيليّ -رحمهما الله- إلى دار الكرامة في ذات الشهر الذي قضى فيه نحبه أبو طلال، وكأنّ تلك الثنائيّة التي توخّاها في حياته سائرة بعدُ. واللافت أنّ هذا التجاوب الزمنيّ يشاكل ما ألمعت إليه ذاكرة الراحل والرحيل في حديث الشرايين: «لم يمض عامان على الظروف التي انتهت بفقد العزيز حتى تجاوب قلب الأب مع قلب ابنه...». (مشيناها..:ص:٣٥٢)

وهي ذات الثنائية التي ترسّم خطاها في «مشيناها..»: حيث يلفت النظر إثر سرد ذكريات الخطوبة والزواج التعبير بها من نوع: «فوجئ الزوجان أن المعيشة في كثير من الولايات والمدن الأمريكية تتطلب تملك المواصلات الخاصة؛ مما اضطرهما لتأمين سيارة مستعملة بالأقساط؛ كما وجدا أن السكن في المعهد لم يكن ملائمًا للمتزوجين؛ فاضطرّا للاستئجار خارجه؛ لكنهما سرعان ما عادا إليه تحت ضغط الترشيد، وخصوصًا بعد ولادة الابن طلال». (ص:١٦٨-١٦٩)

هذه الثنائية لم تغب في المتوالية السردية، بل حاضرة بشكل متماه حين تكون الزكيّة الوفيّة في سرد مكثف صدى إحساس زوجها بمكانتها ومعاناتها وجليل عملها وجميل صبرها، وكأنّ هذا التكثيف إيجاز خاطف لمحطات سيريّة تموج بالأفراح حينًا، وتمور بالأتراح أحيانا: «ظلت أمّ طلال منذ تكوين الأسرة الصغيرة قبل خمسة عقود تعيش في ظلها، تتذوّق صفو الأيام مثلما تصابر أكدارها، واحتسبت جراح الابن وفقده، ووقفت حياتها -دون نفسها- لإسعاد الأحفاد وراحتهم، والاحتفاء بعموم الأهل والضيوف من أطراف الأسرتين، وجموع الأصدقاء والمحبين، عاشت ضغوط الإعلام وظروفه، وتتفاعل بالنقد البصير مع ألوان العمل الثقافيّ، وتتحمّل ما يلفّ المنزل من ملل البحث والتأليف وسأمهما». (ص:١٦٩)

لم يكن ثمة قلم أوفى؛ فليس للصوت إلا الصدى.

رحم الله أبوي طلال، وطابا نزلًا في دار البقاء مثلما طابا سيرة في دار الفناء.

جسور

المشرف العام
د.عبدالله العرينيّ

مدير التحرير
محمد المقرمي

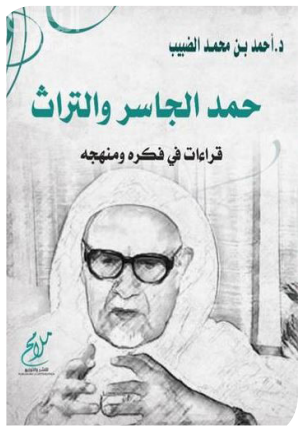
علاقات عامة
منير زكي

الإخراج الفني
محمد حيدر

هاتف:٢٦٩٠٥١٢ لاقط:٢٦٩١٤٥٨ ص.ب: ٦٦٢٢٥ الرمز البريدي: ١١٥٧٦
info@hamadaljasser.com
www.hamadaljasser.com

من إصدارات الرّواد

كتاب: حمد الجاسر والتراث



معالي الأستاذ الدكتور أحمد بن محمد الضبيب يقدّم قراءات في فكر الشيخ حمد الجاسر، ويجلّي منهجه في منادمة التراث بإصداره الكتاب الموسوم بـ«حمد الجاسر والتراث: قراءات في فكره ومنهجه».

لم يكتب الدكتور أحمد الضبيب هذا الكتاب ليكون كتابا تبجيليا أو تقريظيا عن الشيخ حمد الجاسر رحمه الله وعن جهوده في خدمة الثقافة التراثية، وإن كان يستحق ذلك، وإنما كتبه ليكون كتابا علميا، يكشف جهوده في الموضوعات التي عالجها، ويبين الإسهامات الحقيقية له في خدة التراث، ويعرض فكره فيما طرقه من مواضيع، سواء أوافقه فيها بعض الباحثين أم خالفوه، مبينا رأيه في كثير من الأحيان.

وإن كان المؤلف ليرجو أن يكون قد لملم شتات أعمال الشيخ في بحوث كثيرة مختلفة، ليطلع القارئ على زبدة هذه الأعمال ومغزاها في سياق ثقافتنا التراثية.

وكان الشيخ حمد الجاسر -فيما سبق- قد اطلع على بعض هذه البحوث حين نشرت في مجلة (العرب)، وأعجب بها على ما تضمنته من نقد لبعض أعماله، وتلك صفة علمية أصيلة فيه، إذ كان يسعد بالنقد إذا كان علميا نزيها.

وسيجد القارئ اهتمام المؤلف بثلاثة مجالات هي في نظره الأبرز في علاقة الشيخ بالتراث، وهي:مجال جغرافية الجزيرة العربية، ومجال تاريخ الجزيرة العربية، ومجال الأدب العربي القديم، ويندرج تحت كل باب من هذه الأبواب الثلاثة فروع تقل أو تكثر، تمثل جوانب هذه الموضوعات، وقد ختم الكتاب ببحث عن منهج الشيخ حمد الجاسر في تحقيق النصوص.

في حلقات إذاعية ببرنامج أسماء من بلادي في إذاعة الرياض
الشيخ حمد الجاسر يدعو إلى العناية بتنقيب المعادن



دعا الشيخ حمد الجاسر في حلقات إذاعية مسجلة إلى ضرورة العناية بتنقيب المعادن لما تمتلكه بلدنا من مخزون كبير، وخصص حلقتين (٤٤،٤٣)أعاد نشرهما مركز حمد الجاسر الثقافي على قناته في اليوتيوب قدّمها ضمن برنامج أسماء من بلادي أكد فيهما أنّ بلاد العرب كثيرة المعادن مشيرًا إلى أنّ العرب كانوا يحتقرون الصناعات كلها ومن ذلك صناعة التعدين وقد استغل هذه الغفلة منهم أمم أخرى فتهافت على استغلالها الفرس واليهود وغيرهم وصاروا يخرجون الثروات المعدنية من الجزيرة إلى البلاد الأخرى.

وأشار في حديثه أن أكثر المعادن تقع في وسط عالية نجد أو ما يعرف الآن بالدرع العربي بامتداده من قرب وادي الدواسر حتى أعالي القصيم، هذه المنطقة انتشرت فيها المعادن المشهورة من أشهرها معدن بني سليم المشهور الآن مهد الذهب وقد كانت له شهرة قبل الإسلام ثم في عهد الرسالة وما بعده، وكان مستغلاً إلى القرن الثالث الهجري ثم توقف استغلاله؛ وسبب ذلك عدم رسوخ الأمن حينذاك فكانت القبائل تُغير على عماله وتنهب ما معهم ومن هنا توقف العمل في هذا المعدن وغيره من المعادن في جزيرة العرب التي لو رجعنا لما ذكره المتقدمون لوجدنا عشرات المعادن المعروفة ومن أشهرها معدن «العيصان» المعروف الآن بالدوادمي ومعدنه كان من أشهر المعادن ولا تزال آثار التنقيب عن المعادن مشاهدة في نواحي هذه البلدة وما يقرب منها.

وأضاف أن من أشهر معادن بلادنا معدن «حلّيت» وحليت هذا جبل لا يزال معروفًا يقع في منطقة تعرف الآن بمنطقة الجمش أي على مقربة من بلدة نفي وقرى الحيد والهجر التي بقربه، وهذا الجبل كان من أشهر المعادن الموجودة فيه معدن النجادي، موضحًا أن معدن النجادي عُرف باسم رجل يدعى نجاد من أحفاد سعد بن أبي وقاص الصحابي القرشي الجليل، ومعدن النجادي كان على درجة من الغزارة في إنتاجه بحيث ذكر الهجري ومن بعده البكري ومن بعدهما السمهودي أنه أخرج منه من الذهب ما أرخص هذا المعدن الثمين في الأقطاب المجاورة للجزيرة العربية في العراق والشام وكان يستخرج منه الذهب حتى قال من ينقب فيه أن المياه تكاثرت عليهم لأنهم يحفرونه في باطن الأرض حتى يصلوا إلى الماء، ولم تكن هناك وسائل تمكنهم من سحب المياه والحفر.

وأكد أن معدن النجادي من أشهر المعادن في عالية نجد وفي جبل حلّيت ومما يؤسف أن الذين حاولوا التنقيب عن المعادن كان يرشدهم بعض الجهلاء فسألوا أحدهم عن موقع النجادي وذهب بهم إلى آثار تعدين في الشمال الغربي من القصيم بقرب وادي المحلاني وهناك وُضع في الخارطة اسم معدن النجادي اما الآثار التي اهتدى إليها الرجل فهي آثار معادن أخرى اسمها معادن بريمة مشهورةٌ أيضًا.

مركزحمد الجاسر الثّقافيّ يشارك في معرض الرّياض الدولي للكتاب في تشرين الأول (أكتوبر) ٢٠٢١م

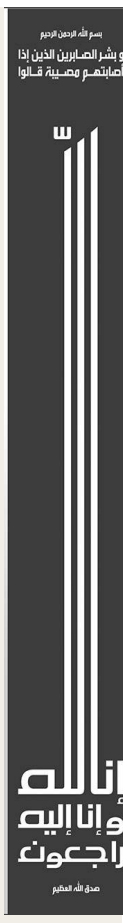
يشارك مركز حمد الجاسر الثّقافي في معرض الرياض الدولي للكتاب ٢٠٢١م بإصداراته الجديدة وإصدارات الشيخ حمد الجاسر.

ويحرص المركز على المشاركة في معارض الكتاب – داخل المملكة وخارجها - لكونها تُسهم في أدائه لرسالته وتحقيق أهدافه في إثراء الثقافة وخدمة التراث العربي، متطلعًا إلى تحقيق مزيد من العطاء؛ للإسهام مع بقية المراكز والمؤسَّسات الثقافية في النهضة والبناء الحضاري.

وقد سبق أن شارك المركز في عدد من المعارض الدولية السابقة للكتاب، في الرياض ومدينة جدّة خلال الأعوام السابقة، وشهدت إصداراته إقبالا واسعًا من قِبَل الباحثين والمثقفين والمختصِّين في علوم الأنساب والتاريخ والجغرافيا وغيرها من المجالات العلمية والثقافية المختلفة؛ ولاسيَّما إصدارات علاَّمة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر -رحمه الله- لِمَا اتَّسمتْ به من قيمة علمية وثقافية عالية، بالإضافة إلى إصدارات المركز الأخرى لمتخصِّصين في شتَّى الحقول المعرفية.

كما يوفِّر المركز القرص المضغوط لمجلة «العرب» الذي يحوي (٤٤) مجلدًا بحيث يشمل كلُّ مجلد أعداد عام من المجلة، كما يوفِّر المركز إصدارات مجلة «العرب»الحديثة ونشرة جسور.





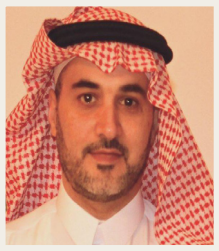
عامان بين رحيلين

انتقلت الزكيّة حرم د.عبدالرحمن الشبيليّ -رحمهما الله- إلى دار الكرامة في ذات الشهر الذي قضى فيه نحبه أبو طلال، وكأنّ تلك الثنائيّة التي توخّاها في حياته سائرة بعدُ. واللافت أنّ هذا التجاوب الزمنيّ يشاكل ما ألمعت إليه ذاكرة الراحل والرحيل في حديث الشرايين: «لم يمض عامان على الظروف التي انتهت بفقد العزيز حتى تجاوب قلب الأب مع قلب ابنه...». (مشيناها..:ص:٣٥٢)

وهي ذات الثنائية التي ترسّم خطاها في «مشيناها..»؛ حيث يلفت النظر إثر سرد ذكريات الخطوبة والزواج التعبير بها من نوع: « فوجئ الزوجان أن المعيشة في كثير من الولايات والمدن الأمريكية تتطلب تملّك المواصلات الخاصة؛ مما اضطرهما لتأمين سيارة مستعملة بالأقساط؛ كما وجدا أن السكن في المعهد لم يكن ملائمًا للمتزوجين؛ فاضطرّا للاستئجار خارجه؛ لكنهما سرعان ما عادا إليه تحت ضغط الترشيد، وخصوصًا بعد ولادة الابن طلال». (ص:١٦٨-١٦٩)

هذه الثنائية لم تغب في المتوالية السردية، بل حاضرة بشكل متماه حين تكون الزكيّة الوفيّة في سرد مكثف صدى إحساس زوجها بمكانتها ومعاناتها وجليل عملها وجميل صبرها، وكأنّ هذا التكثيف إيجاز خاطف لمحطات سيريّة تموج بالأفراح حينًا، وتمور بالأتراح أحيانا: «ظلّت أمّ طلال منذ تكوين الأسرة الصغيرة قبل خمسة عقود تعيش في ظلّها، تتذوّق صفو الأيام مثلما تصابر أكدارها، واحتسبت جراح الابن وفقده، ووقفت حياتها -دون نفسها- لإسعاد الأحفاد وراحتهم، والاحتفاء بعموم الأهل والضيوف من أطراف الأسرتين، وجموع الأصدقاء والمحبين، عاشت ضغوط الإعلام وظروفه، وتتفاعل بالنقد البصير مع ألوان العمل الثقافيّ، وتتحمّل ما يلفّ المنزل من ملل البحث والتأليف وسأمهما». (ص:١٦٩)





لم يكن ثمة قلم أوفى؛ فليس للصوت إلا الصدى.

رحم الله أبوي طلال، وطابا نزلًا في دار البقاء مثلما طابا سيرة في دار الفناء.

المشرف العام
د.عبدالله العرينيّ
مدير التحرير
محمد المقرمي
علاقات عامة
منير زكي
الإخراج الفني
محمد حيدر
جسور
info@hamadaljasser.com
هاتف:٢٦٩٠٥١٢ لاقط:٢٦٩١٤٥٨ ص.ب: ٦٦٢٢٥ الرمز البريدي: ١١٥٧٦
www.hamadaljasser.com
يوتيوب: مركز حمد الجاسر
فيسبوك: مركز حمد الجاسر الثّقافيّ
@office_aljasser