

المدينة المنورة الرائدة في الطباعة والصحافة

عبدالرحمن الشبيلي

يأتي توقيت هذا المقال، مرتبطًا بالامتياز الجديد، الذي ستصدر بموجبه جريدة «الوطن»، ذات العنوان الجميل، والتي تمثل البداية الصحفية، في تاريخ صحافة الجزيرة العربية، من الجنوب الغالي، بعد أن توافرت فيه، والحمد لله، وبدرجة عالية، المقومات البشرية والثقافية والاقتصادية والمهنية المؤهلة، للإسهام في النهضة الصحفية الشاملة.

والذي يسر الخاطر، أن المولود المنتظر سيبدأ، كما تبشر دراساته، من حيث انتهت إليه مؤسساتنا الصحفية الأخرى، وقد يسبقها في بعض النواحي المهنية، كما تفوق عليها في حجم رأس المال وعدد الأعضاء المؤسسين، وهي تطلعات طموحة، لم نتعود من خالد الفيصل على أقل منها.

يتيح هذا الخبر ـ البشرى، فرصة التأمل في التاريخ الصحفي، لمنطقة عزيزة أخرى، من بلادنا الغالية، وهي «طيبة» الطاهرة، ذات التاريخ المشرق، وأحد مصدري الإشعاع الديني والفكري والثقافي، عبر القرون، للأمة الإسلامية، والرائدة في تاريخ الأدب والطباعة والصحافة المعاصرة.

عرفت المدينة المنورة الطباعة والصحافة منذ تسعين عامًا، عندما صدرت فيها تباعًا، في عام 1327 صحيفة «الرقيب» ثم «المدينة» ثم «الحجاز»، وافتتحت فيها مطبعتان أهلية وأميرية، لكن تلك الصحف والمطابع، كانت بدائية ومتقطعة.

وفي العهد السعودي، صدرت في أواخر عام 1355 وأوائل 1356 مطبوعتان، كان لهما عظيم التأثير في الصحافة السعودية، وهما: مجلة «المنهل» التي أصدرها عبدالقدوس الأنصاري، وجريدة «المدينة المنورة»، أصدرها الأخوان علي وعثمان حافظ، وقد استمرتا في الصدور منذ ذلك العام، وحتى اليوم، حتى صار عمرهما أكثر من ستين عامًا، حيث تعرضتا للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية لشح الورق، علمًا بأن جريدة «المدينة» هذه، التي أصدرها آل حافظ، تختلف عن جريدة «المدينة» السابق ذكرها، والصادرة عام 1328.

انتقلت مجلة «المنهل» فترة معينة إلى مكة المكرمة، ثم استقرت في جدة، يصدرها ابن مؤسسها نبيه عبدالقدوس الأنصاري.

أما جريدة «المدينة»، فقد انتقلت طباعتها إلى جدة في عام 1382، ثم تحول امتيازها، إلى مؤسسة المدينة الصحفية، بعد صدور نظام المؤسسات الصحفية، والذي يعلق في الذهن، أن الامتياز الجديد قد بني على أن تصدر في مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

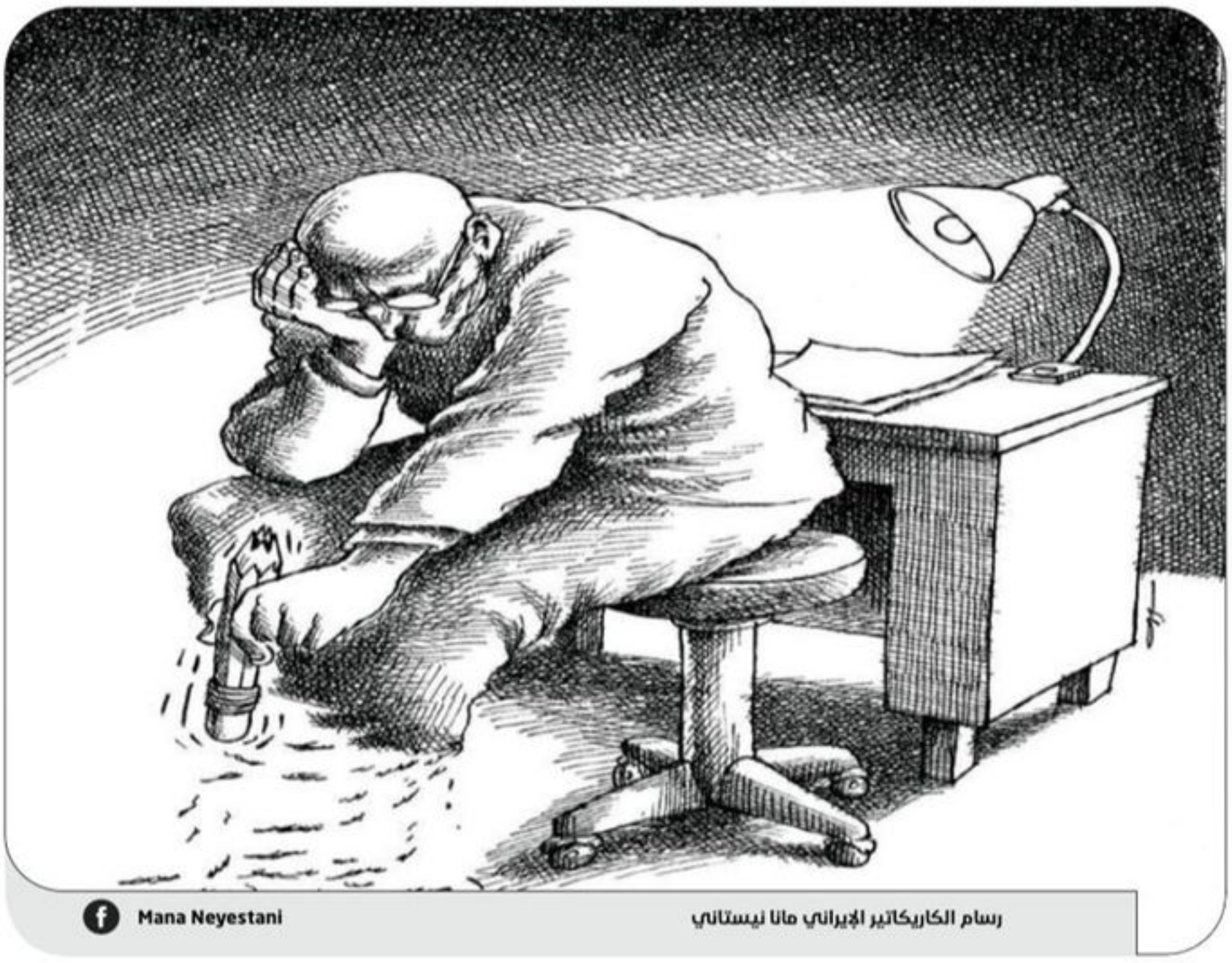
لقد قرر أحد وجهاء المدينة المنورة، أن ما أنفق في عام واحد لعمارة الحرم النبوي الشريف وتطوير المدينة المنورة في التوسعة الأخيرة، يفوق ما صرف عليهما في عقود، فالمدينة اليوم، لم تعد محصورة بين لابتي حرتيها، بل صارت مركز ثقل حضاري يعج بالنهضة التعليمية والثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية، يمتد عشرات الكيلومترات.

فهل تتحرك مؤسسة المدينة الصحفية أو أي مؤسسة أخرى، لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، بإصدار مطبوعة خاصة، أو طبعة خاصة متزامنة مع جريدتها، أو بما هو أكثر من ذلك، مما يعيد إلى المدينة المنورة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.

*1998

*إعلامي وأكاديمي سعودي «1944 - 2019»

هل تتحرك أي مؤسسة أخرى، لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، مما يعيد إلى المدينة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.



رسام الكاريكاتير الإيراني مانا نيستاني

Mana Neyestani

الأصولية في كل حضارة



حسن حنفي

الأصولية ليست مقصورة على الحضارة الإسلامية وحدها، بل هي ظاهرة طبيعية في كل حضارة تصل في مسارها التاريخي إلى مرحلة التأزم، فقد سارت الحضارة الغربية منذ عصورها الحديثة في الإصلاح الديني في القرن الخامس عشر، والنهضة في القرن السادس عشر، والعقلانية في السابع عشر، والتنوير في الثامن عشر، والثورة الصناعية في التاسع عشر، ثم تأزمت في القرن العشرين، حربان عالميتان طاحنتان، عنصرية وقومية، وبدأت تهدم ما بنت، فظهرت الاتجاهات اللا عقلانية واللا علمية واللا إنسانية والنسبية والشكية واللا أدرية والعدمية، تنقض القانون والنظام والنسق، وتقول بالتناقض واللا معنى باسم ما بعد الحداثة.

وكما ظهرت الثقافات المضادة في الستينات أثناء حرب فيتنام ورفض قيم المجتمع الاستهلاكي، وظهر مفكرون وفلاسفة ينظرون لثورات الشباب وحركات المعارضة الجديدة مثل (ماركوز) استمرت الثقافات المضادة في عصر العولمة في تظاهرات سياتل وبراج ولندن وباريس ودافوس وجنوة، ترفض البون الشاسع بين الأغنياء والفقراء، والهيمنة باسم ثورة الاتصالات، والعولمة باسم العالم قرية واحدة، وحمل لواء المعارضة الأصوليات اليسارية واليمينية، العلمانية والدينية، الجماعات المنظمة والفوضوية، والأقليات العرقية والطائفية، وتنوعت جماعات الرفض السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي.

وتشكلت جماعات جديدة وديانات جديدة في المجتمعات الصناعية المتقدمة، تجمعات مغلقة ترفض الدولة الفيدرالية، وهيمنة الأغلبية البيضاء على الأقليات الملونة عودًا إلى الثقافات التقليدية، ثقافات الجلد، ضد تكنولوجيا المعلومات واتصالات الفضاء وأخبار البورصات وأسواق النقد العالمية، وتبنى بعضها ديانات الشرق مثل جماعة راداكرشنا، يحلقون الرءوس، ويلبسون المسوح، ويضربون الأجراس، وينشدون الترانيم، وانتشرت الطرق الصوفية الإسلامية والمسيحية واليهودية والبوذية والهندوكية في قلب المجتمعات الصناعية المتقدمة، والبعض رد الاعتبار للدين والمؤسسة الدينية، وغرق في السحر والخرافة والأساطير، فكل تطرف يؤدي إلى تطرف مضاد، من ما بعد الحداثة إلى ما قبل الحداثة، ومن المعقول إلى اللا معقول، ومن العلم إلى الخرافة، ومن العلمانية إلى الدين، ومن النظام إلى الفوضى، ومن الحرية إلى العبودية، ومن الديمقراطية إلى الطغيان، ومن المجتمع الديني إلى المجتمع الصناعي العسكري، ومن التقدم إلى العود إلى عبق التاريخ، وباختصار من الوجود إلى العدم، ومن البداية إلى النهاية.

والأصولية ليست فقط دينية، بل هناك أصوليات متعددة، الدينية إحداها، هناك أصولية علمانية أيضًا ترفض أي تعامل مع الدين في الحياة العامة، وأصولية اقتصادية لا ترى إلا الربح والسوق والمنافسة، وأصولية اجتماعية لا ترى إلا المجتمع المدني وحقوق الإنسان، وحقوق المرأة، والعقد الاجتماعي، وحقوق الأقليات دون حقوق الشعوب، وأصولية سياسية ترفض أي استقلال سياسي للدولة، وتأبى إلا التحالف مع الدول الكبرى في نظام واحد للعالم، وأصولية ثقافية تتمسك بالهوية ومظاهرها التقليدية، وتقع في الأشكال والرسوم بصرف النظر عن المضمون.

هناك أصولية مسيحية تدافع عن حقيقة المسيحية، ولا تعترف بكل التراث النقدي التنويري للدين، وتنسق مع الأصولية اليهودية لتأكيد العهد وأرض الميعاد وتحقيق الوعد الإلهي والاصطفاء لبني إسرائيل، تلتقي مع الأصولية الإسلامية في رفض مظاهر الحداثة الغربية وفي مقاومة تحديد النسل وحق الإجهاض والشذوذ الجنسي في مؤتمر السكان وفي ضرورة العودة إلى الإيمان وأن الدين هو الحل، وقد مثلت الرومانسية في الغرب هذا الشكل الأول من العودة إلى الأصول، والدخول إلى الأرحام، واسترداد الروح بعد اغترابها في العالم.

إن حوادث العنف الأخيرة، العنف والعنف المضاد، تدمير مركز التجارة العالمي وجزء من البنتاجون والعدوان على الشعب الأفغاني على الرغم من الضحايا الأبرياء من الطرفين فإنها صدمة لكل الأطراف وربما نقطة تحول في تاريخ العالم، إنها الحرب العالمية الثالثة في أول القرن الواحد والعشرين في صيغ جديدة تتجاوز الجبهات التقليدية بين الجيوش والدول والمعسكرات بين عدوين معروفين، يختلط فيها الواقع بالخيال، وتمتزج فيها الحقائق بالأشباح، ويخلق العدو من الوهم، ويصنع بالخبل.

*2002

* باحث وأكاديمي مصري «1935 - 2021»

إنها الحرب العالمية الثالثة في أول القرن الواحد والعشرين في صيغ جديدة تتجاوز الجبهات التقليدية بين الجيوش والدول والمعسكرات بين عدوين.

الوطن ALWATAN

رئيس مجلس الإدارة
خالد بن أحمد الحمدان
chairman@alwatan.com.sa

المدير العام
محمد عبداللطيف الشويعر
m.alshwaier@alwatan.com.sa

رئيس التحرير
عثمان محمود الصيني
othman@alwatan.com.sa

نائبا رئيس التحرير
ماجد محمد البسام
albassam@alwatan.com.sa
علي صالح القحطاني
ali@alwatan.com.sa



المدينة المنورة الرائدة في الطباعة والصحافة

عبدالرحمن الشبيلي

يأتي توقيت هذا المقال، مرتبطا بالامتياز الجديد، الذي ستصدر بموجبه جريدة الوطن، ذات العنوان الجميل، والتي تمثل البداية الصحفية، في تاريخ صحافة الجزيرة العربية، من الجنوب الغالي، بعد أن توفرت فيه، والحمد لله، وبدرجة عالية، كافة المقومات البشرية والثقافية والاقتصادية والمهنية، للاسهام في النهضة الصحفية الشاملة.

والذي يسر الخاطر، ان المولود المنتظر، سيبدأ، كما تبشر دراساته، من حيث انتهت إليه موسساتنا الصحفية الاخرى، وقد تسبقها في بعض النواحي المهنية، كما تفوقت عليها في حجم رأس المال وعدد الاعضاء المؤسسين، وهي تطلعات طموحة، لم نتعوّد من خالد الفيصل على أقل منها.

يتيح هذا الخبر -البشرى، فرصة التأمل في التاريخ الصحفي، لمنطقة عزيزة اخرى، من بلادنا الغالية، طيبة الطاهرة، ذات التاريخ المشرق، وأحد مصدري الاشعاع الديني والفكري والثقافي، عبر القرون، للامة الاسلامية، والرائدة في تاريخ الادب والطباعة والصحافة المعاصر.

عرفت المدينة المنورة، الطباعة والصحافة منذ تسعين عاما، عندما صدرت فيها تباعا، في عام ١٣٢٧هـ صحيفة «الرقيب» ثم «المدينة» ثم «الحجاز»، وافتتحت فيها مطبعتان أهلية وأميرية، لكن تلك الصحف والمطابع، كانت بدائية ومتقطعة.

وفي العهد السعودي، صدرت في اواخر عام ١٣٥٥هـ مطبوعتان، كان لهما عظيم التاثير في الصحافة السعودية، وهما مجلة «المنهل» وجريدة «المدينة»، (التي اصدرها الاخوان علي وعثمان حافظ)، وقد استمرتا في الصدور منذ ذلك العام، وحتى اليوم، حتى صار عمرهما اليوم اكثر من ستين عاما، حيث تعرضتا للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية لشح الورق، علما بأن جريدة المدينة، هذه، التي اصدرها آل حافظ، تختلف عن جريدة المدينة السابق ذكرها، والصادرة عام ١٣٢٨هـ.

انتقلت «المنهل» فترة معينة الى مكة المكرمة، ثم استقرت في جدة، يصدرها ابن مؤسسها نبيه عبدالقدوس الانصاري.

أما «المدينة»، فقد انتقلت طباعتها الى جدة في عام ١٣٨٢هـ ثم انتقل امتيازها، الى مؤسسة المدينة الصحفية، بعد صدور نظام المؤسسات، والذي يعلق في الذهن، أن الامتياز الجديد قد بني على أن تصدر في مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

لقد قرر أحد وجهاء المدينة المنورة، بأن ما انفق في عام واحد لعمارة الحرم النبوي الشريف وتطوير المدينة في هذا العهد الزاهر، يفوق ما صرف في عقود، فالمدينة اليوم، لم تعد محصورة بين لابتي حرّتيها، بل صارت مركز ثقل حضاري يعج بالنهضة التعليمية والثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية، يمتد عشرات الكيلو مترات.

فهل تتحرك مؤسسة المدينة الصحفية لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، باصدار مطبوعة خاصة من المدينة، او طبعة خاصة متزامنة بها من جريدة المدينة نفسها، او بما هو أكثر من ذلك، مما يعيد إلى المدينة المنورة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.

---

* عضو مجلس الشورى









المدينة المنورة الرائدة في الطباعة والصحافة

عبدالرحمن الشبيلي

يأتي توقيت هذا المقال، مرتبطا بالامتياز الجديد، الذي ستصدر بموجبه جريدة إلوطن، ذات العنوان الجميل، والتي تمثل البداية الصحفية، في تاريخ صحافة الجزيرة العربية، من الجنوب الغالي، بعد أن توفرت فيه، والحمد لله، وبدرجة عالية، كافة المقومات البشرية والثقافية والاقتصادية والمهنية، للاسهام في النهضة الصحفية الشاملة.

والذي يسر الخاطر، ان المولود المنتظر، سيبدأ، كما تبشر دراساته، من حيث انتهت إليه موسساتنا الصحفية الاخرى، وقد تسبقها في بعض النواحي المهنية، كما تفوقت عليها في حجم رأس المال وعدد الاعضاء المؤسسين، وهي تطلعات طموحة، لم نتعوّد من خالد الفيصل على أقل منها.

يتيح هذا الخبر -البشرى، فرصة التأمل في التاريخ الصحفي، لمنطقة عزيزة اخرى، من بلادنا الغالية، طيبة الطاهرة، ذات التاريخ المشرق، وأحد مصدري الاشعاع الديني والفكري والثقافي، عبر القرون، للامة الاسلامية، والرائدة في تاريخ الادب والطباعة والصحافة المعاصر.

عرفت المدينة المنورة، الطباعة والصحافة منذ تسعين عاما، عندما صدرت فيها تباعا، في عام ١٣٢٧هـ صحيفة «الرقيب» ثم «المدينة» ثم «الحجاز»، وافتتحت فيها مطبعتان أهلية وأميرية، لكن تلك الصحف والمطابع، كانت بدائية ومتقطعة.

وفي العهد السعودي، صدرت في اواخر عام ١٣٥٥هـ مطبوعتان، كان لهما عظيم التأثير في الصحافة السعودية، وهما مجلة «المنهل» وجريدة «المدينة»، (التي اصدرها الاخوان علي وعثمان حافظ)، وقد استمرتا في الصدور منذ ذلك العام، وحتى اليوم، حتى صار عمرهما اليوم اكثر من ستين عاما، حيث تعرضتا للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية لشح الورق، علما بأن جريدة المدينة، هذه، التي اصدرها آل حافظ، تختلف عن جريدة المدينة السابق ذكرها، والصادرة عام ١٣٢٨هـ.

انتقلت «المنهل» فترة معينة الى مكة المكرمة، ثم استقرت في جدة، يصدرها ابن مؤسسها نبيه عبدالقدوس الانصاري.

أما «المدينة»، فقد انتقلت طباعتها الى جدة في عام ١٣٨٢هـ ثم انتقل امتيازها، الى مؤسسة المدينة الصحفية، بعد صدور نظام المؤسسات، والذي يعلق في الذهن، أن الامتياز الجديد قد بني على أن تصدر في مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

لقد قرر أحد وجهاء المدينة المنورة، بأن ما انفق في عام واحد لعمارة الحرم النبوي الشريف وتطوير المدينة في هذا العهد الزاهر، يفوق ما صرف في عقود، فالمدينة اليوم، لم تعد محصورة بين لابتي حرّتيها، بل صارت مركز ثقل حضاري يعج بالنهضة التعليمية والثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية، يمتد عشرات الكيلو مترات.

فهل تتحرك مؤسسة المدينة الصحفية لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، باصدار مطبوعة خاصة من المدينة، او طبعة خاصة متزامنة بها من جريدة المدينة نفسها، او بما هو أكثر من ذلك، مما يعيد إلى المدينة المنورة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.

* عضو مجلس الشورى

أخبارهم



○ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن ثامر بن عبدالعزيز وكيل امارة منطقة مكة المكرمة للشئون الامنية يصل غدا الى جدة بعد ان تشرف بلقاء سمو ولي العهد وشهد جانبا من احتفالات عسير بتدشين عدد من المشاريع التنموية.



○ معالي وزير الشئون الإسلامية والأوقاف والدعوة والارشاد الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي يرعى مساء يوم الاثنين القادم الحفل الذي تقيمه الوزارة تكريما للمشاركين في تنفيذ خطتها لحج عام ١٤١٨هـ وذلك في قاعة الاحتفالات بفلل فندق شيراتون جدة بالكورنيش.

سر

شركة وطنية كبيرة لا يتعدى عدد السعوديين في فرعها بمنطقة شمالية اصابع اليد الواحدة.. رغم نيلها العديد من خطابات الشكر لتجاوبها مع جهود الدولة وتوجيهاتها الهادفة الى توطين الوظائف وذلك في فروعها الاخرى بعدد من المناطق.



○ معالي الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور علي بن مرشد المرشد وافق على تأمين كتب ومراجع ثقافية للمدارس الثانوية والكليات المتوسطة المتطورة بقيمة بلغت نحو (٤) ملايين ريال.

مع الأحداث



د. عبدالعزيز مؤمنة

على عتبة الألفية الثالثة

منذ أربعة قرون تقريبا كانت أوروبا لاتزال في مستوى تقدّم مجتمعنا، وكانت استطلاعات «كوبرونيكوس» - عالم فلك بولندي ١٤٧٣-١٥٤٣م قال إن الأرض وسائر الكواكب تدور حول الشمس وحول نفسها - هذه الاستطلاعات اكتشفت في دمشق قبل بضع سنوات. وحتى أواخر القرن الثامن عشر كانت الهوّة بين أوروبا ومجتمعنا لاتزال ضيّقة، وقد اتسعت الهوّة بسرعة كبيرة منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وذلك بسبب ظروف تاريخية تعود الى تراجع الحكم السياسي العربي وخضوع بعض الدول العربية لنصائح ونماذج الغرب الاوروبي، وكذلك خضوعها للديون الاجنبية، والى السياسة الضريبية غير المنصفة للمنتجات المحلية الزراعية والصناعية بالمقارنة مع مثيلاتها المستوردة، وإلى تراجع الصناعة والزراعة المحليتين نتيجة سياسة أملتها المصالح الأجنبية، والاعتماد على الغرب اقتصاديا وعسكريا، وإلى القبول بالتجزئة السياسية على أنها أمر واقع وإلى أسباب أخرى.

ولكننا قبل أن يتفوّق الغرب علينا كنا نمتلك جميع عناصر الانتاج والإرادة وأساليب التجارة والقتال، التي كانت لدى الغرب حين كان المجتمعان متعادلين في تطورهما. علما بأن قسما كبيراً من تلك العناصر والأساليب وصلت إلى الغرب من الشرق. لكن الغرب وحده استطاع أن يضع هذه الاساليب والادوات الانتاجية في إطار شكّل قاعدة لانطلاق تقدّمه وتفوّقه. وقد استطاع الغرب ذلك عندما تضافرت ظروف تاريخية لم يكن تأزّرها متوافراً من قبل. ولو كان الأمر في التفوّق أو التقدّم يعود إلى عوامل وراثية أو بنيوية لكانت المجتمعات الشرقية ومنها بعض المجتمعات العربية قد حافظت على تفوّقها.

وفي العصر الراهن استطاعت شعوب كانت في عداد العالم الثالث، حتى العقدين الماضيين، أن تُحقّق تقدّما كبيراً انتقلت على أساسه إلى مصاف البلدان الصناعية، فهل كان هذا الأمر مُمكنا بالنسبة لها لولا أن تحققت لها عوامل تاريخية أهمها عنصرا الإرادة والتخطيط.

إن الاعتماد على الظروف الموضوعية وحدها لا يكفي، بل يلزم قبل كل شيء توافر الإرادة بما في ذلك المعرفة وحسن التخطيط لاستخدام الموارد البشرية استخداماً أمثل. فهل تستطيع أمتنا في الزمن الراهن ونحن نخطو على عتبات قرن جديد، رغم اسوداد الأفق، تحقيق ما يشبه الانجازات التي حققتها أمّتنا العربية الإسلامية في عصر الفتوحات، حيث كان ميزان القوى يبدو لغير صالحها؟ وهل يظل الأمر مرهونا بغير إرادتنا؟!

الرقم (١٩٨٧٠) حصد ١٥٠ الف ريال

اعلان اسماء الفائزين بمسابقة «عكاظ» «من انا» غدا



سمو الامير نواف يتوسط د.ايمن حبيب ود.اليوسف اثناء الفرز



لحظات ترقب لاعلان سعداء الحظ



عملية الفرز بالحاسب الالي

رجاء الله السلمي [جدة]

غدا الجمعة سيكون موعدنا جميعا مع سعداء الحظ الفائزين بجائزة «عكاظ» الثقافية الكبرى «من انا» لشهر مارس الماضي.

وحتى الغد سنكتفي فقط بذكر رقم الرسالة الفائزة بالجائزة الاولى وهو (١٩٨٧٠) علما بان هذا الرقم ذو علاقة مباشرة بمفتاح منطقة الفائز او رقم هاتفه.

وكان سمو الامير نواف بن عبدالعزيز بن تركي رئيس النادي الاهلي قد قام بسحب الرسائل الفائزة بحضور كل من الدكتور احمد اليوسف رئيس تحرير سعودي جازيت و الدكتور ايمن محمد حبيب نائب رئيس تحرير عكاظ العام والاستاذ علي مدهش نائب رئيس التحرير والاستاذ وليد قطان مساعد المدير العام لتنمية الموارد المالية والدكتور عثمان عبده هاشم مشرف الاقسام الرياضية والاستاذ علي الشريف مدير تحرير القسم الرياضي والاستاذ وجدي الطويل مدير النادي الاهلي.

وتمت عملية الفرز بتقنية الحاسب الآلي حيث تم ادخال جميع الرسائل ذات الاجابات الصحيحة في الحاسب الآلي بعد اعطاء رقم معين لكل منها ومن ثم تم فرز الرسائل الفائزة عن طريق اختيار رقم عشوائي من قبل سمو الامير نواف.

وأبى الحاسب الآلي هذ المرة الا ان تتوزع الجوائز لتغطي كافة انحاء المملكة كما هي عادة «عكاظ» الصحفية حيث اسعد الحظ مشاركين من الشرقية والوسطى والشمالية والغربية والجنوبية.

اعزاءنا قراء «عكاظ» تذكروا بان رقم الفائز بالجائزة الاولى هو (١٩٨٧٠).. ومع هذا الرقم تتواصل الفرحة وتتجاذبنا الفرحة والامل بان يسعدنا الحظ.

لن نزيد على ذلك.. ولكن دعونا ننتظر حتى الغد لنتعرف على سعداء الحظ الذين سيفوزون بجوائز مسابقة «عكاظ» الثقافية «من انا» وتذكروا ان الفائز الاول سيحصد (١٥٠) الف ريال والثاني مائة الف ريال والثالث خمسين الفا والرابع (٢٥) الفا والخامس (١٥) الفا اضافة الى (١٢) فائزا بخمسة الاف ريال لكل منهم.

د.يماني: التقاعد بحاجة الى اعادة النظر



د. يماني

علق معالي الدكتور محمد عبده يماني على حديث الاربعاء للاستاذ محمد عمر العامودي عن قضية رواتب المتقاعدين ووضع التقاعد وقال: «انه فعلا يحتاج الى اعادة نظر» واضاف د.يماني: «لقد لمس الاستاذ العامودي جانبا مهما في حياة هذه الفئة التي تحتاج الى اعادة النظر في وضعها المادي والاجتماعي».

(المكر والكيد) في رسالة ماجستير

خديجة محمد [الدمام]

رسالة ماجستير بعنوان «قضية المكر والكيد في ضوء القرآن الكريم.. دراسة تفسيرية موضوعية».. تُناقش من خلال الشبكة التليفزيونية المغلقة بكلية الآداب للبنات بالدمام بعد غد (السبت). وتضم لجنة مناقشة الرسالة المقدمة من المعيدة بقسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات بالاحساء هدى بنت دليجان الدليجان.. كل من د.سليمان صالح القرعاوي «مشرفا رئيسيا للجنة» د.شكري شفيق الاخضر «ممتحنا داخليا» ود.عبدالرحمن بن هشبول الشهري «ممتحنا خارجيا».

صمت هاتفي في العاصمة المقدسة

عكاظ [مكة المكرمة]

صمت هاتفي شامل ساد اجواء العاصمة المقدسة مساء امس الاول حيث تعطلت الهواتف الثابتة والمتحركة و«الجوال» معا. المشتركون عبروا عن استغرابها الشديد لعدم تمكنهم من الاتصال خارج مكة المكرمة وتعثر مكالمات المتصلين بهم مما جعلهم في حيرة من امرهم في كيفية قضاء مصالحهم والوفاء بارتباطاتهم. الانقطاع الذي تواصل حتى منتصف الليل ارجعته مصادر مطلعة الى الأمطار الغزيرة التي شهدتها العاصمة المقدسة خلال الايام الماضية.

التنازل عن الجندي العتيبي لوجه الله تعالى

ورثة الشيخي يرفضون تعويضا بمليون وثلاثمائة الف ريال



احمد الزهراني وكيل الورثة يتحدث لـ «عكاظ»

محمد عبده النوساني [جدة]

في بادرة اخرى تؤكد تأصيل قيم العفو والتسامح في مجتمعنا، تنازل ورثة الجندي القتيل ابراهيم محمد الشيخي عن قاتل ابنهم لوجه الله تعالى رافضين مبلغ مليون وثلاثمائة الف ريال كانت قد عُرضت عليهم من فاعل خير بجدة للتنازل عن دمه وذلك عندما حضر امس المواطن احمد عطية الزهراني خال الجندي القتيل والعائل الوحيد لشقيقاته امام فضيلة الشيخ عبدالمحسن بن عبدالله الخيال رئيس المحاكم الشرعية بجدة وابلغ تنازله عن حق المطالبة بالتعويض الذي كان قد صدر به حكم شرعي من المحكمة بعد تنازلهم عن المطالبة بالقصاص حيث الزمت المحكمة وقتها الجاني مطر رجاء العتيبي بدفع مليون وثلاثمائة الف ريال كتعويض لورثة الجندي القتيل وعدم خروجه من السجن الا بعد دفع هذا المبلغ. وبحضور كل من فضيلة الشيخ محمد بن عبدالعزيز العلو ومحمد بن سليمان المسعود وسعود البوشي ووكيل الورثة وابن الجاني تم تسجيل صك التنازل عن المبلغ والعفو عن الجاني السجين لوجه الله تعالى. مما يؤكد ان الجاني مطر العتيبي قد اصاب زميله الجندي القتيل بالدوريات الامنية عندما كان يقوم بتنظيف مسدسه فانطلقت منه رصاصة عن طريق الخطأ بردي زميله بالدورية الجندي اول ابراهيم محمد الشيخي فتوفي متأثرا بنزيف في كتفه الايمن.. وكانت «عكاظ» قد نشرت تفاصيل الحادثة في عددها رقم (١٠٨٧٤) وتاريخ الرابع من محرم ١٤١٧هـ تحت عنوان: «غلطة الشاطر بعشرة.. ومطر بمليون ريال».



زنكوغرافية لما نشر عن تفاصيل الحادثة



صوص طائر الحزين بُعيد خروجه من البيضة في مركز رعاية الطيور في «دولانا» باسبانيا. وهذا الصوص جرى تفقيسه من بيضة من اصل ٨٠٠ بيضة اخرى لانواع مختلفة من الطيور، تم جلبها الى المركز بعد الكارثة البيئية التي حلت بمنطقة «ازنالكولار» في «اشبيلية». وهذا المركز هو الاكبر من نوعه في اوروبا (عكاظ-ا.ف.ب)

تركها صاحبها فاغرة فاها فامتلأت بمياه الامطار

غرق ثلاثة اطفال اشقاء في حفرة الموت

احمد عامر سعد وحياة جستنية [مكة المكرمة]

مازال مسلسل حوادث الآبار والحفر والمستنقعات المكشوفة يحصد الضحايا ليس آخرهم غرقا ثلاثة اخوة اطفال هم ابناء المواطن ردود الكبكبي في شرائع النخل على مسافة ٣٠كلم من مكة المكرمة هم عبدالواحد (٧سنوات) وغانم (٥سنوات) ومنال (٤سنوات) وذلك عندما سقطوا ثلاثتهم في حفرة قام احد الجيران بحفرها كبيارة للمجاري اثر هطول الامطار الاثنين الماضي مما ادى الى امتلائها وسقوط الاطفال الثلاثة الضحايا فيها مما قد يؤكد مرة بعد اخرى خطورة الحفريات والآبار المكشوفة على الارواح مما يستوجب تكثيف الوعي بالخطر الذي تشكله هذه المصائد المائية والالتزام بتعليمات الدفاع المدني في هذا المجال.

«عكاظ» زارت اسرة الضحايا ناقلة تعازيها الحارة في هذا الفقد الجلل وتفاصيل الحادث المفجع حيث يروي بداية والد الاطفال الضحايا ردود رداد الكبكبي متأثرا بما حدث انه كان قادما من خارج القرية عندما شاهد جمعا غفيرا من الاهالي وعددا من سيارات الدفاع المدني والهلال الاحمر فشعر بان شيئا قد حدث ولم يطل به الانتظار حتى ابلغوه بغرق ابنائه الثلاثة.

يقول والد الاطفال وهو يصف اللحظة التي تلقى فيها خبر مصرعهم: لم اتمالك نفسي من وقع النبأ فحملوني لمستشفى الملك فيصل كما انهارت والدتهم لدى سماعها بذلك ايضا وبعد التسليم بقضاء الله وقدره تم دفنهم اول امس بعد الصلاة عليهم بالمسجد الحرام.

ويروي الوالد بتأثر انه في صباح يوم الحادث ودع ابنه عبدالواحد واعطاه مصروف المدرسة مع شقيقه عبدالعزيز وابناء عمه اما ابنه غانم واخته منال فكان آخر عهده بهما عندما ودعهما صباحا وضمهما الى صدره.

وعن اسباب الحادث قال ان احد جيرانه قد قام بحفر الحفرة التي سقط فيها الاطفال كبيارة مجار لمنزله وكان ذلك في نفس اليوم الذي هطلت فيه الامطار مما ادى الى امتلائها بالمياه، وبعد ان توقف المطر خرج الاطفال للعب في الشارع ونظرا لصغر سنهم وعدم ادراكهم الكافي سقطوا في الحفرة.. فلا حول ولا قوة الا بالله.

وتحدث مدير ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة العقيد احمد الثبيتي مقدما تعازيه الحارة لاسرة الضحايا الاطفال محذرا من مثل هذه الحفر خشية ان يسقط فيها طفل او رجل مسن او اعمى مؤكدا ضرورة ان



الحفرة بعد استخراج الجثث تصوير: يحيى الفيفي

يقوم كل من يقوم باي نوع من الحفريات بردمها او تسويرها مناشدا الآباء والامهات ان يمنعوا اطفالهم من اللعب حول اماكن تجمع المياه والمستنقعات والآبار خاصة بعد هطول الامطار والتعاون مع الدفاع المدني للحيلولة دون كل هذه الحوادث المؤسفة.

مما يذكر ان احد المارة وهو فيصل غبيش الذي صادف وجوده غرق الاطفال احضر سلما ونزل لاستخراج جثث الضحايا الاطفال من قاع الحفرة فيما قام احد الجيران بابلاغ الدفاع المدني الذي قام بردم الحفرة بعد شفطها من المياه.

انقاذ طفل وطفلة عبر النوافذ الزجاجية

حريق يلتهم شقة بالاسكان الجنوبي

عادل باصقر [جدة]

شب حريق امس في احدى شقق الدور الاول من المبنى (٣) المجموعة الثالثة في الاسكان الجنوبي الذي يضم ثلاثة الاف وخمسمائة شقة سكنية.

وعلى الفور انتقلت الى الموقع فرقتان من الدفاع المدني تساندهما فرقة انقاذ وفرقة كمامات وذلك بقيادة العقيد مسفر الجعيد مدير ادارة الدفاع المدني بجدة.

واضطر رجال الدفاع المدني الى كسر الشبابيك الزجاجية لانقاذ طفل وطفلة احتجزا داخل الشقة.

كما تواجدت في الموقع ثلاث فرق من الهلال الاحمر وشركة الكهرباء حيث تم نقل الطفلين الى مستشفى الثغر اضافة الى حالتين اخريين اصيبتا بالاغماء.

كما اغمي على عدد من المسعفين من سكان العمارة بسبب كثافة الدخان. عثمان العمري من سكان العمارة استغرب عدم وجود فرقة للدفاع المدني بالاسكان رغم الكثافة السكانية العالية به كونه يضم ٣٥٠٠ شقة. واشار الى بعض السلوكيات الخاطئة لقلة من السكان ومنها وضع اغراضهم في ممرات الطوارىء الموجودة بكل عمارة مما يعني عدم امكانية استخدامها عند الحاجة.

اما خالد الغامدي فقد لاحظ الدخان الكثيف اثناء سيره في احد الممرات فأبلغ الحارس باطفاء التيار الكهربائي، فكان ان توقف المصعد وبداخله عدد من السكان ارتفعت اصواتهم طالبين النجدة ما اضطره لاعادة التيار الكهربائي ريثما تم انزالهم من المصعد.

صاحب الشقة كان وافراد اسرته بداخلها وقت الحريق وقد اسرعوا جميعا بالخروج فيما ساعد رجال الدفاع المدني على اخراج الطفلين بكسر النوافذ الزجاجية.. اما اسباب الحريق فيرجح ان تعود الى التماس كهربائي وان كانت التحقيقات لاتزال مستمرة.



النيران وقد اتت على كل شيء تصوير: محمد المالكي



احد شهود العيان يتحدث لـ «عكاظ»



المدينة المنورة الرائدة في الطباعة والصحافة

عبدالرحمن الشبيلي

يأتي توقيت هذا المقال، مرتبطا بالامتياز الجديد، الذي ستصدر بموجبه جريدة الوطن، ذات العنوان الجميل، والتي تمثل البداية الصحفية، في تاريخ صحافة الجزيرة العربية، من الجنوب الغالي، بعد أن توفرت فيه، والحمد لله، وبدرجة عالية، كافة المقومات البشرية والثقافية والاقتصادية والمهنية، للاسهام في النهضة الصحفية الشاملة.

والذي يسر الخاطر، ان المولود المنتظر، سيبدأ، كما تبشر دراساته، من حيث انتهت إليه موسساتنا الصحفية الاخرى، وقد تسبقها في بعض النواحي المهنية، كما تفوقت عليها في حجم رأس المال وعدد الاعضاء المؤسسين، وهي تطلعات طموحة، لم نتعوّد من خالد الفيصل على أقل منها.

يتيح هذا الخبر -البشرى، فرصة التأمل في التاريخ الصحفي، لمنطقة عزيزة اخرى، من بلادنا الغالية، طيبة الطاهرة، ذات التاريخ المشرق، وأحد مصدري الاشعاع الديني والفكري والثقافي، عبر القرون، للامة الاسلامية، والرائدة في تاريخ الادب والطباعة والصحافة المعاصر.

عرفت المدينة المنورة، الطباعة والصحافة منذ تسعين عاما، عندما صدرت فيها تباعا، في عام ١٣٢٧هـ صحيفة «الرقيب» ثم «المدينة» ثم «الحجاز»، وافتتحت فيها مطبعتان أهلية وأميرية، لكن تلك الصحف والمطابع، كانت بدائية ومتقطعة.

وفي العهد السعودي، صدرت في اواخر عام ١٣٥٥هـ مطبوعتان، كان لهما عظيم التاثير في الصحافة السعودية، وهما مجلة «المنهل» وجريدة «المدينة»، (التي اصدرها الاخوان علي وعثمان حافظ)، وقد استمرتا في الصدور منذ ذلك العام، وحتى اليوم، حتى صار عمرهما اليوم اكثر من ستين عاما، حيث تعرضتا للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية لشح الورق، علما بأن جريدة المدينة، هذه، التي اصدرها آل حافظ، تختلف عن جريدة المدينة السابق ذكرها، والصادرة عام ١٣٢٨هـ.

انتقلت «المنهل» فترة معينة الى مكة المكرمة، ثم استقرت في جدة، يصدرها ابن مؤسسها نبيه عبدالقدوس الانصاري.

أما «المدينة»، فقد انتقلت طباعتها الى جدة في عام ١٣٨٢هـ ثم انتقل امتيازها، الى مؤسسة المدينة الصحفية، بعد صدور نظام المؤسسات، والذي يعلق في الذهن، أن الامتياز الجديد قد بني على أن تصدر في مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

لقد قرر أحد وجهاء المدينة المنورة، بأن ما انفق في عام واحد لعمارة الحرم النبوي الشريف وتطوير المدينة في هذا العهد الزاهر، يفوق ما صرف في عقود، فالمدينة اليوم، لم تعد محصورة بين لابتي حرّتيها، بل صارت مركز ثقل حضاري يعج بالنهضة التعليمية والثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية، يمتد عشرات الكيلو مترات.

فهل تتحرك مؤسسة المدينة الصحفية لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، باصدار مطبوعة خاصة من المدينة، او طبعة خاصة متزامنة بها من جريدة المدينة نفسها، او بما هو أكثر من ذلك، مما يعيد إلى المدينة المنورة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.

---

* عضو مجلس الشورى









المدينة المنورة الرائدة في الطباعة والصحافة

عبدالرحمن الشبيلي

يأتي توقيت هذا المقال، مرتبطا بالامتياز الجديد، الذي ستصدر بموجبه جريدة إلوطن، ذات العنوان الجميل، والتي تمثل البداية الصحفية، في تاريخ صحافة الجزيرة العربية، من الجنوب الغالي، بعد أن توفرت فيه، والحمد لله، وبدرجة عالية، كافة المقومات البشرية والثقافية والاقتصادية والمهنية، للاسهام في النهضة الصحفية الشاملة.

والذي يسر الخاطر، ان المولود المنتظر، سيبدأ، كما تبشر دراساته، من حيث انتهت إليه موسساتنا الصحفية الاخرى، وقد تسبقها في بعض النواحي المهنية، كما تفوقت عليها في حجم رأس المال وعدد الاعضاء المؤسسين، وهي تطلعات طموحة، لم نتعوّد من خالد الفيصل على أقل منها.

يتيح هذا الخبر -البشرى، فرصة التأمل في التاريخ الصحفي، لمنطقة عزيزة اخرى، من بلادنا الغالية، طيبة الطاهرة، ذات التاريخ المشرق، وأحد مصدري الاشعاع الديني والفكري والثقافي، عبر القرون، للامة الاسلامية، والرائدة في تاريخ الادب والطباعة والصحافة المعاصر.

عرفت المدينة المنورة، الطباعة والصحافة منذ تسعين عاما، عندما صدرت فيها تباعا، في عام ١٣٢٧هـ صحيفة «الرقيب» ثم «المدينة» ثم «الحجاز»، وافتتحت فيها مطبعتان أهلية وأميرية، لكن تلك الصحف والمطابع، كانت بدائية ومتقطعة.

وفي العهد السعودي، صدرت في اواخر عام ١٣٥٥هـ مطبوعتان، كان لهما عظيم التأثير في الصحافة السعودية، وهما مجلة «المنهل» وجريدة «المدينة»، (التي اصدرها الاخوان علي وعثمان حافظ)، وقد استمرتا في الصدور منذ ذلك العام، وحتى اليوم، حتى صار عمرهما اليوم اكثر من ستين عاما، حيث تعرضتا للتوقف خلال الحرب العالمية الثانية لشح الورق، علما بأن جريدة المدينة، هذه، التي اصدرها آل حافظ، تختلف عن جريدة المدينة السابق ذكرها، والصادرة عام ١٣٢٨هـ.

انتقلت «المنهل» فترة معينة الى مكة المكرمة، ثم استقرت في جدة، يصدرها ابن مؤسسها نبيه عبدالقدوس الانصاري.

أما «المدينة»، فقد انتقلت طباعتها الى جدة في عام ١٣٨٢هـ ثم انتقل امتيازها، الى مؤسسة المدينة الصحفية، بعد صدور نظام المؤسسات، والذي يعلق في الذهن، أن الامتياز الجديد قد بني على أن تصدر في مدينة المصطفى عليه الصلاة والسلام.

لقد قرر أحد وجهاء المدينة المنورة، بأن ما انفق في عام واحد لعمارة الحرم النبوي الشريف وتطوير المدينة في هذا العهد الزاهر، يفوق ما صرف في عقود، فالمدينة اليوم، لم تعد محصورة بين لابتي حرّتيها، بل صارت مركز ثقل حضاري يعج بالنهضة التعليمية والثقافية والاقتصادية والعمرانية والاجتماعية، يمتد عشرات الكيلو مترات.

فهل تتحرك مؤسسة المدينة الصحفية لملء الفراغ الصحفي في المدينة المنورة، باصدار مطبوعة خاصة من المدينة، او طبعة خاصة متزامنة بها من جريدة المدينة نفسها، او بما هو أكثر من ذلك، مما يعيد إلى المدينة المنورة مجدها الصحفي، كما عاد إليها مجدها الحضاري.

* عضو مجلس الشورى

أخبارهم



○ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن ثامر بن عبدالعزيز وكيل امارة منطقة مكة المكرمة للشئون الامنية يصل غدا الى جدة بعد ان تشرف بلقاء سمو ولي العهد وشهد جانبا من احتفالات عسير بتدشين عدد من المشاريع التنموية.



○ معالي وزير الشئون الإسلامية والأوقاف والدعوة والارشاد الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي يرعى مساء يوم الاثنين القادم الحفل الذي تقيمه الوزارة تكريما للمشاركين في تنفيذ خطتها لحج عام ١٤١٨هـ وذلك في قاعة الاحتفالات بفلل فندق شيراتون جدة بالكورنيش.

سر

شركة وطنية كبيرة لا يتعدى عدد السعوديين في فرعها بمنطقة شمالية اصابع اليد الواحدة.. رغم نيلها العديد من خطابات الشكر لتجاوبها مع جهود الدولة وتوجيهاتها الهادفة الى توطين الوظائف وذلك في فروعها الاخرى بعدد من المناطق.



○ معالي الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور علي بن مرشد المرشد وافق على تأمين كتب ومراجع ثقافية للمدارس الثانوية والكليات المتوسطة المتطورة بقيمة بلغت نحو (٤) ملايين ريال.

مع الأحداث



د. عبدالعزيز مؤمنة

على عتبة الألفية الثالثة

منذ أربعة قرون تقريبا كانت أوروبا لاتزال في مستوى تقدّم مجتمعنا، وكانت استطلاعات «كوبرونيكوس» - عالم فلك بولندي ١٤٧٣-١٥٤٣م قال إن الأرض وسائر الكواكب تدور حول الشمس وحول نفسها - هذه الاستطلاعات اكتشفت في دمشق قبل بضع سنوات. وحتى أواخر القرن الثامن عشر كانت الهوّة بين أوروبا ومجتمعنا لاتزال ضيّقة، وقد اتسعت الهوّة بسرعة كبيرة منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر، وذلك بسبب ظروف تاريخية تعود الى تراجع الحكم السياسي العربي وخضوع بعض الدول العربية لنصائح ونماذج الغرب الاوروبي، وكذلك خضوعها للديون الاجنبية، والى السياسة الضريبية غير المنصفة للمنتجات المحلية الزراعية والصناعية بالمقارنة مع مثيلاتها المستوردة، وإلى تراجع الصناعة والزراعة المحليتين نتيجة سياسة أملتها المصالح الأجنبية، والاعتماد على الغرب اقتصاديا وعسكريا، وإلى القبول بالتجزئة السياسية على أنها أمر واقع وإلى أسباب أخرى.

ولكننا قبل أن يتفوّق الغرب علينا كنا نمتلك جميع عناصر الانتاج والإرادة وأساليب التجارة والقتال، التي كانت لدى الغرب حين كان المجتمعان متعادلين في تطورهما. علما بأن قسما كبيراً من تلك العناصر والأساليب وصلت إلى الغرب من الشرق. لكن الغرب وحده استطاع أن يضع هذه الاساليب والادوات الانتاجية في إطار شكّل قاعدة لانطلاق تقدّمه وتفوّقه. وقد استطاع الغرب ذلك عندما تضافرت ظروف تاريخية لم يكن تأزّرها متوافراً من قبل. ولو كان الأمر في التفوّق أو التقدّم يعود إلى عوامل وراثية أو بنيوية لكانت المجتمعات الشرقية ومنها بعض المجتمعات العربية قد حافظت على تفوّقها.

وفي العصر الراهن استطاعت شعوب كانت في عداد العالم الثالث، حتى العقدين الماضيين، أن تُحقّق تقدّما كبيراً انتقلت على أساسه إلى مصاف البلدان الصناعية، فهل كان هذا الأمر مُمكنا بالنسبة لها لولا أن تحققت لها عوامل تاريخية أهمها عنصرا الإرادة والتخطيط.

إن الاعتماد على الظروف الموضوعية وحدها لا يكفي، بل يلزم قبل كل شيء توافر الإرادة بما في ذلك المعرفة وحسن التخطيط لاستخدام الموارد البشرية استخداماً أمثل. فهل تستطيع أمتنا في الزمن الراهن ونحن نخطو على عتبات قرن جديد، رغم اسوداد الأفق، تحقيق ما يشبه الانجازات التي حققتها أمّتنا العربية الإسلامية في عصر الفتوحات، حيث كان ميزان القوى يبدو لغير صالحها؟ وهل يظل الأمر مرهونا بغير إرادتنا؟!

الرقم (١٩٨٧٠) حصد ١٥٠ الف ريال

اعلان اسماء الفائزين بمسابقة «عكاظ» «من انا» غدا



سمو الامير نواف يتوسط د.ايمن حبيب ود.اليوسف اثناء الفرز



لحظات ترقب لاعلان سعداء الحظ



عملية الفرز بالحاسب الالي

رجاء الله السلمي [جدة]

غدا الجمعة سيكون موعدنا جميعا مع سعداء الحظ الفائزين بجائزة «عكاظ» الثقافية الكبرى «من انا» لشهر مارس الماضي.

وحتى الغد سنكتفي فقط بذكر رقم الرسالة الفائزة بالجائزة الاولى وهو (١٩٨٧٠) علما بان هذا الرقم ذو علاقة مباشرة بمفتاح منطقة الفائز او رقم هاتفه.

وكان سمو الامير نواف بن عبدالعزيز بن تركي رئيس النادي الاهلي قد قام بسحب الرسائل الفائزة بحضور كل من الدكتور احمد اليوسف رئيس تحرير سعودي جازيت و الدكتور ايمن محمد حبيب نائب رئيس تحرير عكاظ العام والاستاذ علي مدهش نائب رئيس التحرير والاستاذ وليد قطان مساعد المدير العام لتنمية الموارد المالية والدكتور عثمان عبده هاشم مشرف الاقسام الرياضية والاستاذ علي الشريف مدير تحرير القسم الرياضي والاستاذ وجدي الطويل مدير النادي الاهلي.

وتمت عملية الفرز بتقنية الحاسب الآلي حيث تم ادخال جميع الرسائل ذات الاجابات الصحيحة في الحاسب الآلي بعد اعطاء رقم معين لكل منها ومن ثم تم فرز الرسائل الفائزة عن طريق اختيار رقم عشوائي من قبل سمو الامير نواف.

وأبى الحاسب الآلي هذ المرة الا ان تتوزع الجوائز لتغطي كافة انحاء المملكة كما هي عادة «عكاظ» الصحفية حيث اسعد الحظ مشاركين من الشرقية والوسطى والشمالية والغربية والجنوبية.

اعزاءنا قراء «عكاظ» تذكروا بان رقم الفائز بالجائزة الاولى هو (١٩٨٧٠).. ومع هذا الرقم تتواصل الفرحة وتتجاذبنا الفرحة والامل بان يسعدنا الحظ.

لن نزيد على ذلك.. ولكن دعونا ننتظر حتى الغد لنتعرف على سعداء الحظ الذين سيفوزون بجوائز مسابقة «عكاظ» الثقافية «من انا» وتذكروا ان الفائز الاول سيحصد (١٥٠) الف ريال والثاني مائة الف ريال والثالث خمسين الفا والرابع (٢٥) الفا والخامس (١٥) الفا اضافة الى (١٢) فائزا بخمسة الاف ريال لكل منهم.

د.يماني: التقاعد بحاجة الى اعادة النظر



د. يماني

علق معالي الدكتور محمد عبده يماني على حديث الاربعاء للاستاذ محمد عمر العامودي عن قضية رواتب المتقاعدين ووضع التقاعد وقال: «انه فعلا يحتاج الى اعادة نظر» واضاف د.يماني: «لقد لمس الاستاذ العامودي جانبا مهما في حياة هذه الفئة التي تحتاج الى اعادة النظر في وضعها المادي والاجتماعي».

(المكر والكيد) في رسالة ماجستير

خديجة محمد [الدمام]

رسالة ماجستير بعنوان «قضية المكر والكيد في ضوء القرآن الكريم.. دراسة تفسيرية موضوعية».. تُناقش من خلال الشبكة التليفزيونية المغلقة بكلية الآداب للبنات بالدمام بعد غد (السبت). وتضم لجنة مناقشة الرسالة المقدمة من المعيدة بقسم الدراسات الاسلامية بكلية التربية للبنات بالاحساء هدى بنت دليجان الدليجان.. كل من د.سليمان صالح القرعاوي «مشرفا رئيسيا للجنة» د.شكري شفيق الاخضر «ممتحنا داخليا» ود.عبدالرحمن بن هشبول الشهري «ممتحنا خارجيا».

صمت هاتفي في العاصمة المقدسة

عكاظ [مكة المكرمة]

صمت هاتفي شامل ساد اجواء العاصمة المقدسة مساء امس الاول حيث تعطلت الهواتف الثابتة والمتحركة و«الجوال» معا. المشتركون عبروا عن استغرابها الشديد لعدم تمكنهم من الاتصال خارج مكة المكرمة وتعثر مكالمات المتصلين بهم مما جعلهم في حيرة من امرهم في كيفية قضاء مصالحهم والوفاء بارتباطاتهم. الانقطاع الذي تواصل حتى منتصف الليل ارجعته مصادر مطلعة الى الأمطار الغزيرة التي شهدتها العاصمة المقدسة خلال الايام الماضية.

التنازل عن الجندي العتيبي لوجه الله تعالى

ورثة الشيخي يرفضون تعويضا بمليون وثلاثمائة الف ريال



احمد الزهراني وكيل الورثة يتحدث لـ «عكاظ»

محمد عبده النوساني [جدة]

في بادرة اخرى تؤكد تأصيل قيم العفو والتسامح في مجتمعنا، تنازل ورثة الجندي القتيل ابراهيم محمد الشيخي عن قاتل ابنهم لوجه الله تعالى رافضين مبلغ مليون وثلاثمائة الف ريال كانت قد عُرضت عليهم من فاعل خير بجدة للتنازل عن دمه وذلك عندما حضر امس المواطن احمد عطية الزهراني خال الجندي القتيل والعائل الوحيد لشقيقاته امام فضيلة الشيخ عبدالمحسن بن عبدالله الخيال رئيس المحاكم الشرعية بجدة وابلغ تنازله عن حق المطالبة بالتعويض الذي كان قد صدر به حكم شرعي من المحكمة بعد تنازلهم عن المطالبة بالقصاص حيث الزمت المحكمة وقتها الجاني مطر رجاء العتيبي بدفع مليون وثلاثمائة الف ريال كتعويض لورثة الجندي القتيل وعدم خروجه من السجن الا بعد دفع هذا المبلغ. وبحضور كل من فضيلة الشيخ محمد بن عبدالعزيز العلو ومحمد بن سليمان المسعود وسعود البوشي ووكيل الورثة وابن الجاني تم تسجيل صك التنازل عن المبلغ والعفو عن الجاني السجين لوجه الله تعالى. مما يؤكد ان الجاني مطر العتيبي قد اصاب زميله الجندي القتيل بالدوريات الامنية عندما كان يقوم بتنظيف مسدسه فانطلقت منه رصاصة عن طريق الخطأ بردي زميله بالدورية الجندي اول ابراهيم محمد الشيخي فتوفي متأثرا بنزيف في كتفه الايمن.. وكانت «عكاظ» قد نشرت تفاصيل الحادثة في عددها رقم (١٠٨٧٤) وتاريخ الرابع من محرم ١٤١٧هـ تحت عنوان: «غلطة الشاطر بعشرة.. ومطر بمليون ريال».



زنكوغرافية لما نشر عن تفاصيل الحادثة



صوص طائر الحزين بُعيد خروجه من البيضة في مركز رعاية الطيور في «دولانا» باسبانيا. وهذا الصوص جرى تفقيسه من بيضة من اصل ٨٠٠ بيضة اخرى لانواع مختلفة من الطيور، تم جلبها الى المركز بعد الكارثة البيئية التي حلت بمنطقة «ازنالكولار» في «اشبيلية». وهذا المركز هو الاكبر من نوعه في اوروبا (عكاظ-ا.ف.ب)

تركها صاحبها فاغرة فاها فامتلأت بمياه الامطار

غرق ثلاثة اطفال اشقاء في حفرة الموت

احمد عامر سعد وحياة جستنية [مكة المكرمة]

مازال مسلسل حوادث الآبار والحفر والمستنقعات المكشوفة يحصد الضحايا ليس آخرهم غرقا ثلاثة اخوة اطفال هم ابناء المواطن ردود الكبكبي في شرائع النخل على مسافة ٣٠كلم من مكة المكرمة هم عبدالواحد (٧سنوات) وغانم (٥سنوات) ومنال (٤سنوات) وذلك عندما سقطوا ثلاثتهم في حفرة قام احد الجيران بحفرها كبيارة للمجاري اثر هطول الامطار الاثنين الماضي مما ادى الى امتلائها وسقوط الاطفال الثلاثة الضحايا فيها مما قد يؤكد مرة بعد اخرى خطورة الحفريات والآبار المكشوفة على الارواح مما يستوجب تكثيف الوعي بالخطر الذي تشكله هذه المصائد المائية والالتزام بتعليمات الدفاع المدني في هذا المجال.

«عكاظ» زارت اسرة الضحايا ناقلة تعازيها الحارة في هذا الفقد الجلل وتفاصيل الحادث المفجع حيث يروي بداية والد الاطفال الضحايا ردود رداد الكبكبي متأثرا بما حدث انه كان قادما من خارج القرية عندما شاهد جمعا غفيرا من الاهالي وعددا من سيارات الدفاع المدني والهلال الاحمر فشعر بان شيئا قد حدث ولم يطل به الانتظار حتى ابلغوه بغرق ابنائه الثلاثة.

يقول والد الاطفال وهو يصف اللحظة التي تلقى فيها خبر مصرعهم: لم اتمالك نفسي من وقع النبأ فحملوني لمستشفى الملك فيصل كما انهارت والدتهم لدى سماعها بذلك ايضا وبعد التسليم بقضاء الله وقدره تم دفنهم اول امس بعد الصلاة عليهم بالمسجد الحرام.

ويروي الوالد بتأثر انه في صباح يوم الحادث ودع ابنه عبدالواحد واعطاه مصروف المدرسة مع شقيقه عبدالعزيز وابناء عمه اما ابنه غانم واخته منال فكان آخر عهده بهما عندما ودعهما صباحا وضمهما الى صدره.

وعن اسباب الحادث قال ان احد جيرانه قد قام بحفر الحفرة التي سقط فيها الاطفال كبيارة مجار لمنزله وكان ذلك في نفس اليوم الذي هطلت فيه الامطار مما ادى الى امتلائها بالمياه، وبعد ان توقف المطر خرج الاطفال للعب في الشارع ونظرا لصغر سنهم وعدم ادراكهم الكافي سقطوا في الحفرة.. فلا حول ولا قوة الا بالله.

وتحدث مدير ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة العقيد احمد الثبيتي مقدما تعازيه الحارة لاسرة الضحايا الاطفال محذرا من مثل هذه الحفر خشية ان يسقط فيها طفل او رجل مسن او اعمى مؤكدا ضرورة ان



الحفرة بعد استخراج الجثث تصوير: يحيى الفيفي

يقوم كل من يقوم باي نوع من الحفريات بردمها او تسويرها مناشدا الآباء والامهات ان يمنعوا اطفالهم من اللعب حول اماكن تجمع المياه والمستنقعات والآبار خاصة بعد هطول الامطار والتعاون مع الدفاع المدني للحيلولة دون كل هذه الحوادث المؤسفة.

مما يذكر ان احد المارة وهو فيصل غبيش الذي صادف وجوده غرق الاطفال احضر سلما ونزل لاستخراج جثث الضحايا الاطفال من قاع الحفرة فيما قام احد الجيران بابلاغ الدفاع المدني الذي قام بردم الحفرة بعد شفطها من المياه.

انقاذ طفل وطفلة عبر النوافذ الزجاجية

حريق يلتهم شقة بالاسكان الجنوبي

عادل باصقر [جدة]

شب حريق امس في احدى شقق الدور الاول من المبنى (٣) المجموعة الثالثة في الاسكان الجنوبي الذي يضم ثلاثة الاف وخمسمائة شقة سكنية.

وعلى الفور انتقلت الى الموقع فرقتان من الدفاع المدني تساندهما فرقة انقاذ وفرقة كمامات وذلك بقيادة العقيد مسفر الجعيد مدير ادارة الدفاع المدني بجدة.

واضطر رجال الدفاع المدني الى كسر الشبابيك الزجاجية لانقاذ طفل وطفلة احتجزا داخل الشقة.

كما تواجدت في الموقع ثلاث فرق من الهلال الاحمر وشركة الكهرباء حيث تم نقل الطفلين الى مستشفى الثغر اضافة الى حالتين اخريين اصيبتا بالاغماء.

كما اغمي على عدد من المسعفين من سكان العمارة بسبب كثافة الدخان. عثمان العمري من سكان العمارة استغرب عدم وجود فرقة للدفاع المدني بالاسكان رغم الكثافة السكانية العالية به كونه يضم ٣٥٠٠ شقة. واشار الى بعض السلوكيات الخاطئة لقلة من السكان ومنها وضع اغراضهم في ممرات الطوارىء الموجودة بكل عمارة مما يعني عدم امكانية استخدامها عند الحاجة.

اما خالد الغامدي فقد لاحظ الدخان الكثيف اثناء سيره في احد الممرات فأبلغ الحارس باطفاء التيار الكهربائي، فكان ان توقف المصعد وبداخله عدد من السكان ارتفعت اصواتهم طالبين النجدة ما اضطره لاعادة التيار الكهربائي ريثما تم انزالهم من المصعد.

صاحب الشقة كان وافراد اسرته بداخلها وقت الحريق وقد اسرعوا جميعا بالخروج فيما ساعد رجال الدفاع المدني على اخراج الطفلين بكسر النوافذ الزجاجية.. اما اسباب الحريق فيرجح ان تعود الى التماس كهربائي وان كانت التحقيقات لاتزال مستمرة.



النيران وقد اتت على كل شيء تصوير: محمد المالكي



احد شهود العيان يتحدث لـ «عكاظ»